N°22



MUSÉE RÉATTU

PROGRAMME DES ACTIVITÉS
AVRIL À OCTOBRE 2026 →

MUSÉE RÉATTU

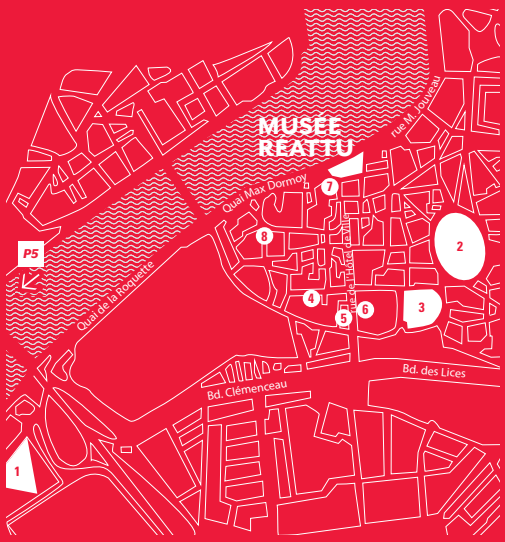
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ANCIEN GRAND PRIEURÉ
DE L'ORDRE DE MALTE
10, rue du Grand Prieuré 13200 ARLES

La cour de Saliers et la première salle du musée sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant

Secrétariat et réservation : 04 90 49 37 58
musee.reattu@ville-arles.fr
www.museereattu.arles.fr
Boutique : 04 90 49 38 34
Service des Publics : 04 90 49 35 23
Bibliothèque-Recherche et documentation : 04 90 49 36 98

HORAIRES

10h - 18h du 1er mars au 31 octobre
10h - 17h du 2 novembre au 28 février
Ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi.
Fermé : 1er janvier, 1er mai, 1er novembre, et 25 décembre



1. Musée Départemental Arles Antique 2. Amphithéâtre
3. Théâtre Antique 4. Cryptoportiques
5. Place de la République 6. Cloître Saint-Trophime
7. Thermes de Constantin 8. Fondation Vincent van Gogh Arles
P5. Parking gratuit recommandé quais de la rive droite 15 min. à pied

TARIFS

Plein : **8 €** / Réduit*: **6 €**
Billet couplé musée Réattu + Fondation Vincent van Gogh Arles : **12 €** (uniquement valable pour les visiteurs individuels)

Gratuité sur justificatifs : Arlésiens (sur présentation d'un justificatif de domicile) ; élèves arlésiens en groupe dans le cadre scolaire ; étudiants de moins de 26 ans (français et étrangers) en individuel ; jeunes de moins de 18 ans ; bénéficiaires du RSA ; personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs ; demandeurs d'emploi ; adhérents de l'association des Amis du musée Réattu ; accompagnateurs (1 pour 10 personnes) ; journalistes munis de la carte presse ; conservateurs de musées ; adhérents de l'ICOM ; pour tous chaque premier dimanche du mois.

POUR LES GROUPES (entre 10 et 30 pers.)
Visites libres : **6 € / pers.**
1 gratuit pour 10 payants
Visites commentées : En sus du billet d'entrée à prix réduit, **175 €** en semaine, **245 €** le dimanche et les jours fériés.
L'accès des groupes au musée n'est pas autorisé le 1er dimanche du mois.
Réservations obligatoires au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr
15 jours au moins avant la date de la visite

* Réduction sur justificatifs : enseignants ; groupes à partir de 10 personnes

Suivez-nous sur
Facebook
https://www.facebook.com/museereattu/
Instagram
https://www.instagram.com/musee.reattu/

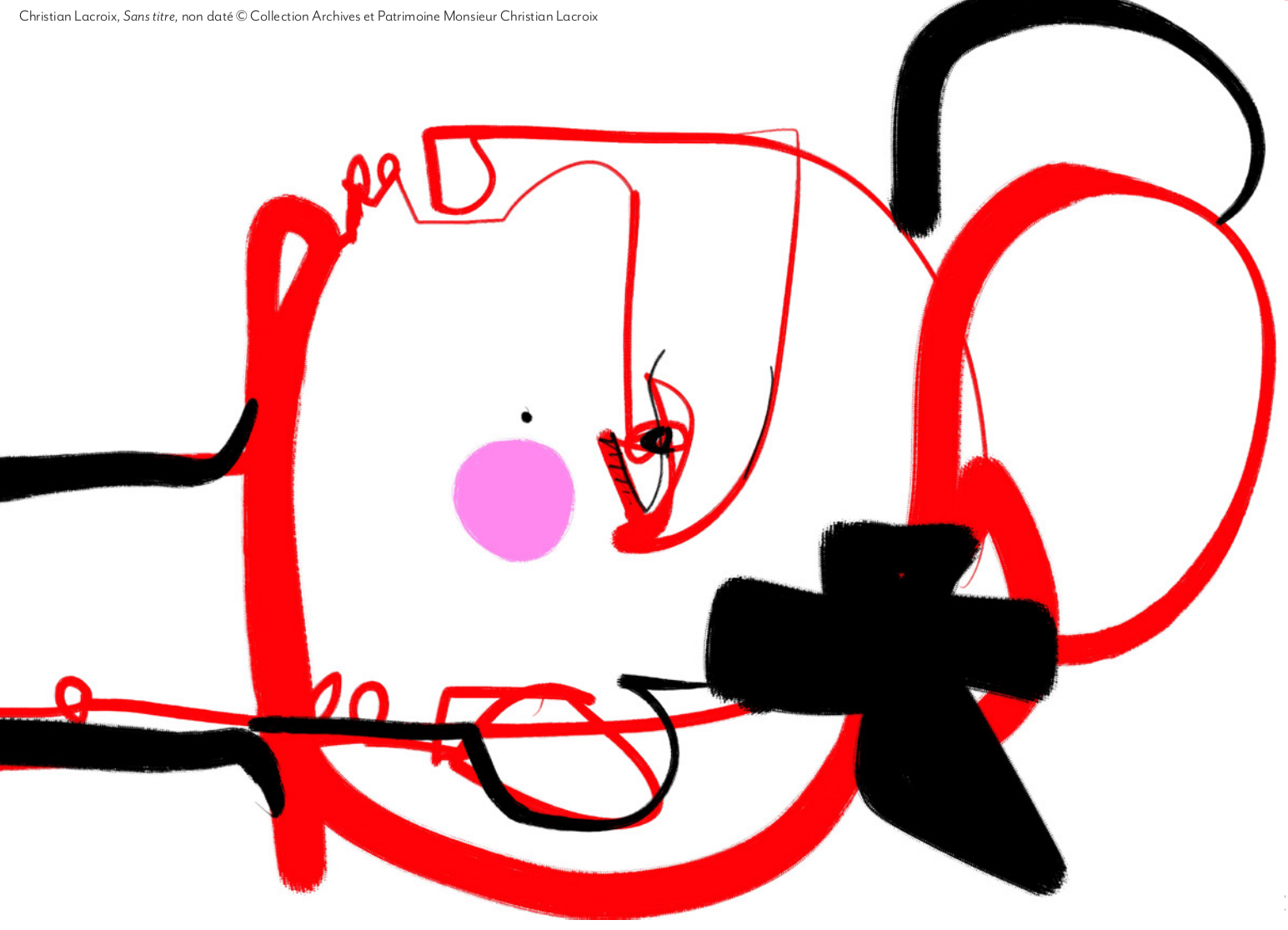
MUSÉE RÉATTU

ARLES Patrimoine mondial de l'Humanité

AMIS RÉATTU ARLES

musée de France

Christian Lacroix, *Sans titre,* non daté © Collection Archives et Patrimoine Monsieur Christian Lacroix



CHRISTIAN LACROIX
Dessins, gribouillages et graffitis
4 juillet – 4 octobre 2026

Sans avoir reçu de formation académique, Christian Lacroix a développé, depuis son enfance arlésienne, un dessin d'une grande virtuosité, empruntant des médiums très variés – crayon, feutre, encre, gouache, palette graphique, collage, jusqu'à la peinture et la céramique – qu'il manie avec le même geste incisif et spontané.

Ces dessins, qu'ils soient très soignés ou rapidement esquissés, se nourrissent de l'immense culture visuelle de l'artiste, qu'il a acquise par l'observation et l'analyse méticuleuse de tout ce qui lui passe devant les yeux – peintures, films, livres, magazines –, grâce à ses études d'Histoire de l'Art à la Sorbonne et à l'école du Louvre et, enfin, à une nécessité permanente d'enrichir ses créations pour la mode et le costume de nouvelles images, formes et couleurs.

L'exposition retrace ainsi le parcours de l'artiste du milieu des années 1950 à nos jours, à travers un fonds de dessins inédits prêtés par l'association « Archives et Patrimoine Monsieur Christian Lacroix », récemment installée à Arles.

Ce fonds, d'une grande richesse, mélange des croquis conservés depuis l'enfance, des dessins de mode, des maquettes de costumes de scène, des illustrations pour des livres ou des magazines. La diversité des supports utilisés par Christian Lacroix (carnets d'hôtels, enveloppes décachetées, post-it, boîtes de médicaments) témoigne de son besoin absolu de dessiner pour s'exprimer et révèle les thématiques qui traversent son œuvre – Arles, la Provence, la Camargue, la tauromachie, l'histoire de la mode et du costume – et qu'il n'a cessé de revisiter avec humour et un souffle souvent épique, picaresque et opératique.

APMCLX

Cette exposition a été conçue en partenariat avec l'association « Archives et Patrimoine Monsieur Christian Lacroix », Arles.

Jeudi 9 juillet à 15h
Rencontre privilégiée avec Andy Neyrotti, commissaire de l'exposition
Gratuit, sur réservation uniquement, avant le mercredi 8 juillet
au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

↓ EXPOSITION

Christian Lacroix, *Illustration pour La Princesse de Clèves,* 2018 © Collection Archives et Patrimoine Monsieur Christian Lacroix



FESTIVAL DU DESSIN
18 avril – 17 mai 2026

Cette année, Réattu confirme son statut de pôle majeur du Festival du Dessin en accueillant 4 expositions traversant l'art du dessin, du XVII^e^ au XX^e^ siècle.

NICOLAS LAGNEAU
Dans les collections de la Bibliothèque nationale de France

Portraitiste, caricaturiste, illustrateur et dessinateur français, Nicolas Lagneau composa la majeure partie de son œuvre entre 1620 et 1660, sous le règne de Louis XIV et pendant la Régence. Ses portraits, tous dessinés au pastel, sont le fruit de l'observation méticuleuse du quotidien et tirent souvent vers la caricature.
Exposition organisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France.



© Collection du département des estampes et de la photographie de la BnF

Nicolas Lagneau, *Socrate, vu de face,* entre 1600 et 1650, pierre noire, sanguine, pastel ocre jaune, bleu et vert, estompe et pinceau mouillé

JEAN-JACQUES LEQUEU (1757-1826)
Dans les collections de la Bibliothèque nationale de France



© Collection du département des estampes et de la photographie de la BnF

Né en 1757 à Rouen (et mort en 1826 à Paris), Jean-Jacques Lequeu est le fils d'un artisan menuisier réputé, doublé d'un habile dessinateur, qui est sans doute à l'origine de sa vocation artistique. À une ou deux exceptions près, il a conçu des projets architecturaux qui n'ont jamais vu le jour, dans lesquels il laisse libre cours à un imaginaire débridé, à la fois utopiste, parodique et d'une extrême érudition, ainsi qu'à un foisonnement de détails d'un rare raffinement graphique et chromatique. Dédaigné de son vivant, puis oublié durant des décennies, il est redécouvert par l'historien de l'art Emil Kaufmann en 1949.
Exposition organisée en collaboration avec la Bibliothèque nationale de France.

Jean-Jacques Lequeu, *La porte de clôture de l'hermitage est sur le chemin solitaire comme pour les anachorètes qui menaient une vie érémitique. Vide-bouteille du désert aride,* non daté, plume, lavis et aquarelle

↓ EXPOSITION

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEIN



© Association des Amis du Petit Palais, Genève

Théophile Alexandre Steinlein, *Le chat fâché,* non daté, encre de Chine.

Né en 1859 à Lausanne (et mort en 1923 à Paris) où il mène des études de lettres, Steinlein s'installe définitivement à Montmartre en 1883, où il se lie à Toulouse-Lautrec, Aristide Bruant, Félix Vallotton et Alphonse Allais. Combattant virulent de l'injustice, il collabore à divers journaux satiriques dont *L'Assiette au beurre* et *Le Rire.* Amoureux des chats, il réalise en 1896 les célèbres affiches de la *Tournée du chat noir* qui assoient sa notoriété. Dénonçant aussi bien l'injustice de l'affaire Dreyfus que l'absurdité de la Première Guerre mondiale, il laisse derrière lui une œuvre puissante, d'une singulière modernité.

FERNAND LÉGER

Né en 1881 à Argentan (et mort en 1955 à Gif-sur-Yvette), fils de paysans normands, Fernand Léger s'installe à Paris où il côtoie Chagall, Delaunay, Soutine, Apollinaire et Modigliani. En 1907, il découvre le cubisme de Braque et de Picasso, qui lui inspire son propre langage pictural : le « tubisme ». Partisan d'un art collectif, il fonde avec Ozenfant l'Académie moderne à Montparnasse, que dirigera son élève et épouse Nadia Léger. Conciliant le modernisme des éléments mécaniques avec un art social destiné au plus grand nombre, il réalise en 1951 ce qui sera son œuvre la plus célèbre, *Les Constructeurs,* pour laquelle il exécute plus d'une centaine de dessins et gouaches préparatoires.



© Collection privée

Fernand Léger, *Étude pour La partie de campagne,* 1953, encre de Chine et gouache.

CHRISTIAN LACROIX
Collectionneur de photographie
4 juillet – 4 octobre 2026

En écho à l'exposition consacrée à l'œuvre dessinée de Christian Lacroix, le musée Réattu explore la relation que ce créateur protéiforme, formé à l'histoire de l'art, commissaire d'expositions et invité d'honneur des Rencontres en 2008, entretient avec la photographie, en présentant une sélection d'œuvres qu'il a acquises depuis une trentaine d'années, à travers différents coups de cœur personnels ou projets professionnels.
Cette collection couvre un spectre esthétique assez large, qui s'étend des scènes de la vie quotidienne de Véronique Ellena et Guillaume Janot, aux approches poétiques et décalées de la photographie de mode par Sarah Moon ou Grégoire Alexandre.
Le visage de Christian Lacroix, comme emblème et incarnation de sa maison de couture pendant plus de vingt ans, y est aussi un sujet récurrent, qui a notamment été interprété par Annie Leibovitz, Paolo Roversi, Mario Testino ou Erwin Wurm.
L'exposition, déployée dans les collections permanentes en résonance avec les thèmes qui y sont abordés – la figure du héros, le portrait, le corps, etc. – met aussi à l'honneur des œuvres appartenant au fonds photographique du musée, qui s'est enrichi ces dernières années, par l'entremise de Christian Lacroix, d'œuvres importantes de Nancy Wilson-Pajic et Katerina Jebb.

ARLES 2026 LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE

Cette exposition fait partie de la séquence « Arles Associé » des Rencontres d'Arles.

CHAMBRE D'ÉCOUTE
Arles, le Toro, le lion et Wally
4 juillet – 4 octobre 2026

En lien également avec l'exposition des dessins de Christian Lacroix, la Chambre d'écoute propose de redécouvrir la pièce sonore de René Jentet *Arles, le Toro, le lion et Wally*. Amie d'enfance du créateur arlésien, modèle de nu pour Lucien Clergue dans les années 50-60, cette muse gouailleuse, alors à peine âgée de 20 ans, a inspiré à René Jentet – grand créateur et écrivain de France Culture – cette création qui met Arles à l'honneur.

Phonurgia Nova ina

Une diffusion organisée par l'association Phonurgia Nova, en partenariat avec l'INA



Katerina Jebb, *Untitled Icon n°5*, 2008 © Katerina Jebb 2026

PRIX RÉATTU DE LA CRÉATION ÉMERGENTE
Réinventer

Le concours

Lancé, au sein de l'association des Amis du musée Réattu, par la section des Jeunes Amis créée en 2025, le « Prix Réattu de la création émergente » a pour ambition de soutenir la création contemporaine et de révéler de nouveaux talents artistiques. Ce prix valorise des œuvres en dialogue avec le territoire et l'histoire du musée, tout en interrogeant les enjeux sociétaux de notre époque. Pour sa première édition, le thème choisi est **« Réinventer »**. Faisant écho au nouvel accrochage des collections du musée, ce thème invite les artistes à proposer des œuvres questionnant la notion de réinvention : celle d'un territoire, d'un patrimoine, d'une pratique artistique, d'un héritage. Le concours est ouvert aux artistes de toutes disciplines (peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, textile, arts numériques), seul ou en collectif, se définissant eux-mêmes comme émergents (sans limite d'âge imposée) et résidant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Après une présélection réalisée par les Jeunes Amis, 15 dossiers seront présentés à un jury présidé par l'artiste **Pascal Monteil** et composé de :

- **Françoise Dumont,** présidente de l'association des Amis
- **Marie Pierre Lannelongue,** rédactrice en chef de *M*, le magazine du Monde
- **Anne Clergue,** galeriste, adhérente des Amis
- **Anaïs Aria Sala,** artiste, représentante des Jeunes Amis
- **Clémence Vazard,** artiste, adhérente des Jeunes Amis
- **Sara Guti,** médiatrice culturelle, adhérente des Jeunes Amis
- **Andy Neyrotti,** attaché de conservation du musée

Le prix

Le lauréat remportera la somme de 2 000 €, offerte par les Amis du musée, et sera exposé du 25 avril au 24 mai 2026 dans la « Galerie gothique », au cœur des collections permanentes du musée Réattu. Il pourra compter sur les conseils du président du jury, sur l'aide technique des équipes du musée pour l'accrochage et sur les réseaux de communication du musée et des Amis pour médiatiser l'exposition.

→ EXPOSITION

Informations et contact
Jeunes Amis du musée Réattu
jeunesamisreattu@gmail.com
Instagram : @jeunesamisreattu

AMIS RÉATTU ARLES

RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE
Bruno Boudjelal
Goudron Tanger-Le Cap
6 juillet – 4 octobre 2026
Commanderie Sainte-Luce



Bruno Boudjelal, *L'Équateur, Gabon*, 2005 © Bruno Boudjelal

Parcourir l'Afrique du nord au sud est peut-être une idée qui n'a rien d'original. Pourtant nombre d'explorateurs, de voyageurs comme Livingstone, Mungo Park ou Savorgnan de Brazza, et avant eux des commerçants de diverses origines ou des trafiquants négriers, l'ont fait. Aujourd'hui ces chemins, que l'on aimerait emprunter librement et parcourir à travers ce continent, n'existent pas ! Routes jamais construites, en très mauvais état ou frontières fermées en sont les principales causes. Pourtant les Africains ont un réel besoin de ces routes, car désenclaver l'Afrique c'est avant tout permettre à ses habitants de circuler en toute liberté à l'intérieur de leur propre espace. On a généralement tendance à penser que les seuls qui s'aventurent sur ces chemins sont ceux qui, poussés par la misère, décident de partir à la quête d'une meilleure vie en Europe. Mais la réalité est beaucoup plus complexe, on peut croiser sur ces routes toutes sortes de personnes. J'ai souvenir lors d'un trajet Dakar-Bamako – que j'ai effectué en bus car le train était en panne depuis 5 semaines – de ce Ghanéen qui travaillait à Dakar et rentrait au Ghana pour rendre visite à sa famille ; de ce Gambien qui partait chercher du travail dans les mines d'Angola ; de ce Rwandais qui pensait pouvoir trouver du travail au Sénégal et qui y a finalement renoncé pour retourner au Congo.

Je voulais y aller, non pas pour y mener une quelconque approche documentaire, mais avant tout – comme ce fut le cas pour l'Algérie – mû par le sentiment que mon histoire personnelle se prolongeait là-bas, de l'autre côté de la Méditerranée. Comme une nécessité intérieure, une nécessité fondamentale. Pour moi, l'expérience artistique ne doit se limiter ni à une approche extérieure, ni aux apparences, car elle est d'essence spirituelle. Cette spiritualité est palpable, tangible en Afrique. Elle s'offre dans toute sa résistance, à l'œil et à l'âme. La rencontre entre le monde extérieur et le monde intérieur est créatrice d'images que j'appelle impressions et improvisations.

Bruno Boudjelal



Le musée la nuit © Andy Neyrotti

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES
Samedi 23 mai de 19h à minuit

C'est à la nuit tombée que le musée Réattu révèle tout le charme de ses cours vénérables, de ses escaliers et loggias théâtrales, ainsi que l'ambiance unique de ses salles, qui donnent l'impression d'être un peu comme à la maison… Profitez donc de la Nuit des musées d'Arles pour découvrir ou redécouvrir le lieu et ses collections, ainsi que les nombreux projets artistiques développés toute l'année avec les publics, qui vous seront dévoilés pour l'occasion.

La Classe, l'œuvre : « Le retour de Vénus »
Tout au long de l'année, les élèves de la 6e 3 du collège Van Gogh se sont plongés dans l'histoire de la Vénus d'Arles pour en proposer des mises en scène originales sous forme de dioramas, retraçant notamment sa découverte en 1651 ou son installation dans la galerie des Glaces à Versailles au XVIIe siècle. Pour cette Nuit des musées, ils vous invitent à un parcours à travers la ville, à la rencontre de la statue et de leurs créations : en passant par le Musée Réattu, le Musée départemental Arles Antique et le Museon Arlaten, vous pourrez collecter des photographies et composer votre propre album-photo de la Vénus d'Arles.

Le Prix Réattu de la création émergente
Les Jeunes Amis du musée vous feront découvrir l'artiste lauréat du Prix Réattu pour la création émergente, révélé au mois d'avril, et proposeront un moment festif pour clore le dernier week-end d'exposition en beauté.

L'Académie Réattu
Les élèves de « l'Académie Réattu » ainsi que des étudiants de Master 1 et Master 2 de l'école MoPA, exposeront leurs plus belles créations inspirées des dessins et peintures de Jacques Réattu et bien d'autres artistes.

Tous Artistes !
Dans la commanderie Sainte-Luce, l'exposition met en lumière les créations réalisées toute l'année au cours des différents ateliers menés par le service des publics. Vous pourrez y découvrir notamment une sélection de « Keepsake » créés par les participants au stage ado mené par l'artiste Suzanne Hetzel. Et, comme chaque année, l'exposition durera 15 jours, histoire de faire durer le plaisir de la Nuit des Musées !

Exposition « Tous Artistes ! » du 23 mai au 7 juin (sauf les lundis), 14h-18h.
Entrée libre. Commanderie Sainte-Luce, face au musée Réattu.
Programme détaillé à découvrir dans le dépliant Nuit des musées 2026.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Visites et ateliers gratuits, dans la limite des places disponibles.
Sur réservation.

Pour les Journées Européennes du Patrimoine, le musée vous proposera de découvrir le patrimoine graphique de l'association « Archives et Patrimoine Monsieur Christian Lacroix », qui conserve et valorise les archives personnelles de l'artiste arlésien.
Et comme chaque année, des visites et des ateliers créatifs pour toute la famille vous seront proposés !



La cour du Grand Prieuré © Rémy Grange

Programme détaillé à découvrir dans le dépliant des Journées Européennes du Patrimoine, à partir du mois de septembre 2026.

VISITE GOÛTER EN FAMILLE
« Tout un monde ! »

En famille, partons à la découverte de créatures hybrides, de personnages aux pouvoirs étonnants et d'objets qui se métamorphosent pour comprendre comment les artistes explorent et transforment le monde qui les entoure. En atelier, inspirés par les œuvres de Pablo Picasso, Germaine Richier ou Jacques Réattu, nous imaginerons, en volume, nos créatures issues de la fusion entre l'animal, l'humain ou le végétal. Après un délicieux goûter partagé, chacun repartira avec ses créations !

Mardi 21 avril et jeudi 23 avril à 14h30, par Élisabeth Pouliquen, chargée de médiation
Durée : 2h environ. Pour les 6-11 ans accompagnés d'un parent. 4€ par enfant, 10€ par adulte. Sur réservation avant le dimanche 19 avril au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

VISITE DES 3-5 ANS
« Les petits visiteurs »

Pour découvrir l'art en famille, le musée vous propose une visite adaptée aux enfants de 3 à 5 ans et à leurs parents. Un parcours ludique spécialement conçu pour explorer les œuvres et l'univers foisonnant des artistes, leurs secrets et leurs techniques. Un moment précieux à partager...

Dimanche 14 juin à 10h30, par Élisabeth Pouliquen, chargée de médiation
Durée : 1h environ. Pour les enfants de 3 à 5 ans accompagnés d'un parent. 3 € par enfant, gratuit pour l'adulte accompagnateur. Sur réservation uniquement avant le vendredi 12 juin au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

VISITE DES TOUT-PETITS
« Le musée à petits pas »

Parce qu'il n'est jamais trop tôt pour s'initier à l'art, le musée invite les tout-petits accompagnés de leurs parents. Les bébés aussi ressentent des émotions face aux œuvres et c'est dans les bras de leurs parents, ou tranquillement installés, qu'ils se familiarisent tout en douceur avec les collections. Histoires, comptines et jeux sensoriels rythment cette première approche. Une petite parenthèse à partager en famille !

Dimanche 11 octobre à 10h30, par Élisabeth Pouliquen, chargée de médiation
Durée : 1h environ. Pour les enfants de 18 mois à 3 ans accompagnés d'un parent.
3€ par enfant, gratuit pour l'adulte accompagnateur. Sur réservation uniquement avant le vendredi 9 octobre au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

VISITES COMMENTÉES

Pas envie d'affronter la foule du marché du samedi matin ? Venez profiter du calme du musée pendant cette visite accompagnée qui vous mènera à la découverte des collections et vous décryptera les dialogues qui se nouent entre les œuvres.

Samedis 11 avril, 6 juin et 5 septembre à 10h30 par Julie Sarmiento, chargée de médiation
Gratuit sur présentation du billet d'entrée. Sur réservation uniquement avant le vendredi précédant la visite, au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr



Exemple de *Keepsake* réalisé en atelier © Suzanne Hetzel 2026

MINI-STAGE POUR ADOS

« Boîte à se souvenir »

L'art du scan avec l'artiste Suzanne Hetzel

La photographe et plasticienne Suzanne Hetzel initie les participants au stage à la création de « Boîtes à se souvenir » (*Keepsake* en anglais). Cette pratique, qui consiste à rassembler des objets et des textes dans un album pour être gardés en souvenir d'une personne ou d'un lieu, était très à la mode à l'époque romantique. L'artiste la réinvente aujourd'hui grâce à un outil totalement différent : le scanner. Munis d'objets apportés et éventuellement trouvés sur place, les participants apprendront à mieux les regarder, à savoir en parler, pour eux comme pour les autres. Puis ils disposeront ces objets sur le scanner, afin que chacun puisse créer son propre univers, révéler la poésie de ces objets, leur signification personnelle, sous forme de nature morte. Les participants repartiront avec des tirages de leur création personnelle.

Mercredi 15 avril de 13h30 à 16h30, puis jeudi 16 et vendredi 17 avril de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h30.

Musée Réattu et commanderie Sainte-Luce. Tarif : 45 € pour deux jours et demi de stage. À partir de 11 ans. Nombre de places limité. Sur réservation avant le dimanche 12 avril au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

COURS DE DESSIN – ADULTES

L'Académie Réattu, saison 3



© Andy Neyrotti

Siège de l'atelier de Jacques Réattu et de la première école de dessin d'Arles, le musée propose à nouveau, à la rentrée 2026, des cours d'initiation et de perfectionnement pour les passionnés de dessin. Chaque samedi, en poussant les portes de la commanderie de Saliers, vous entrerez dans l'univers passionnant du dessin académique. Quel que soit votre niveau, vous serez initiés à la théorie grâce aux œuvres du musée et accompagnés dans l'exploration de nombreuses techniques : fusain, craie, lavis, peinture, etc. La première séance vous sera proposée gratuitement, à titre d'essai… À vos crayons et pinceaux !

Chaque samedi, de septembre 2026 à avril 2027, hors vacances scolaires

Nombre de participants limité. Matériel non fourni. Reprise des cours le 5 septembre 2026, inscriptions ouvertes à partir du lundi 24 août 2026. Renseignements sur les tarifs et dates des cours au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr

DU NOUVEAU DANS L'ASSOCIATION : LA CRÉATION DE LA SECTION « JEUNES AMIS » DU MUSÉE



Jeune visiteur au musée © Romain Pointel

La célébration, en 2025, du vingtième anniversaire de la création de l'association, a donné des ailes aux Amis du musée qui se sont lancés, avec succès, dans la création d'une section dédiée aux « Jeunes Amis ».

Portée par un groupe dynamique de personnalités essentiellement issues, pour l'instant, du monde de l'art et de la culture, cette nouvelle section s'adresse aux adolescents, aux étudiants et jeunes adultes entrant dans le monde du travail, qui ont à cœur de faire rayonner le musée et développer une offre culturelle en adéquation avec leur époque et leurs centres d'intérêt.

La cotisation a été adaptée à leur bourse : s'élevant à **10 € pour l'année,** elle leur donne accès à l'intégralité des activités proposées par les Amis (conférences, visites d'expositions et de sites patrimoniaux, visites privilégiées au musée) ainsi qu'à celles qui seront proposées par la section Jeunes Amis. Alors rejoignez le mouvement !

AMIS RÉATTU ARLES

INFORMATIONS ET CONTACT

Les Amis du Musée Réattu
MDVA - Bd des Lices 13200 Arles
amisreattu@gmail.com
Amis Musée Réattu
les_amis_du_musee_reattu

Jeunes Amis du musée Réattu
jeunesamisreattu@gmail.com
@jeunesamisreattu

PAROLE D'AMI

À chaque nouvelle édition du programme des activités, la parole est donnée à ces personnes passionnées qui jouent un rôle fondamental dans la vie du musée : les membres de l'association des Amis du musée.

Aujourd'hui, c'est **Anaïs Aria Sala,** membre de l'association et co-fondatrice de la section des Jeunes Amis depuis 2025, qui se prête au jeu.

Qu'est-ce qui vous a motivé à adhérer à l'association des Amis du musée Réattu ?
C'est d'abord la rencontre avec Françoise Dumont, présidente des Amis du musée. Elle m'a fait part de son regret de ne pas croiser beaucoup de jeunes âmes au musée et de son souhait d'en redynamiser la fréquentation et les activités. J'ai pris conscience que le bonheur que j'avais à venir au musée pour son calme et sa sérénité d'adresse presque tenue secrète était un plaisir coupable. En effet, ce lieu emblématique, qui regorge de splendeurs, mérite d'être un incontournable du parcours des visites arlésiennes. J'ai donc décidé d'adhérer et de m'investir pour monter un groupe de Jeunes Amis, afin de les réunir autour d'événements et notamment de lancer le Prix Réattu de la création émergente.

Quelle est votre œuvre préférée dans les collections du musée ?
À défaut de citer les voluptueuses photos des grands Edward Weston et Lucien Clergue, je dirais *L'intérieur de cuisine* d'Antoine Raspal (vers 1776-80). Je trouve très touchant d'admirer les toiles de ce peintre arlésien au musée Réattu, pour leur couleur intime et locale et parce qu'elles résonnent avec le lieu. J'aime la douceur et la poésie qui se dégage de cette cuisine rustique et surannée d'une famille arlésienne au XVIII[e] siècle. On se plaît, dans le léger clair-obscur, à repérer les détails de la préparation des artichauts et des choux, dont les feuilles font écho au drapé des robes d'époques des cuisinières. Et les paniers d'osier, l'enfant, le chat…


Anaïs Aria Sala © Romain Mercier

Quel souvenir particulier avec le musée souhaiteriez-vous partager ?
Je garde un souvenir précieux de la visite par Andy Neyrotti de l'exposition *Le point aveugle. Périzoniums, études et variations* de Jacqueline Salmon en 2022. J'avais trouvé passionnante cette série empirique de photographies et de reproductions de ce « détail » iconographique presque oublié de la recherche en histoire de l'art. C'était une visite captivante d'une exposition inédite, de celles qui vous apprennent réellement quelque chose en éduquant votre regard.



Groupe en visite au musée © musée Réattu

GROUPES

Dans le cadre de vos sorties culturelles, le musée Réattu vous ouvre ses portes, pour des visites commentées des collections permanentes et/ou des expositions temporaires. Un groupe est constitué de 10 personnes minimum et ne doit pas dépasser 30 personnes, accompagnateurs compris. Que votre visite soit libre ou commentée, la réservation d'un créneau est obligatoire au moins 15 jours avant la date de votre venue.

Réservation du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 16h au 04 90 49 37 58 ou reattu.reservation@ville-arles.fr
Tarifs : voir page 2

GROUPES SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

Le musée est ouvert aux visites scolaires du mardi au vendredi. Les ateliers se tiennent à la commanderie Sainte-Luce (sauf cas particuliers). Les visites de groupes doivent impérativement faire l'objet d'une réservation au moins 15 jours à l'avance.

Renseignements et réservation :
04 90 49 37 58 ou
reattu.reservation@ville-arles.fr.
Tarifs : gratuit pour les établissements d'Arles et pour les étudiants arlésiens.

Pour les établissements extérieurs à Arles : nous contacter.

GROUPES EN ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Sur le mode de l'échange et de la discussion, le Service des publics accueille toute l'année les publics en accompagnement social pour découvrir autrement le musée. Des visites « sur mesure » peuvent être conçues en lien avec les accompagnateurs des groupes de centres sociaux, associations d'insertion, association Cultures du Cœur…

Renseignements et réservation :
reattu.publics@ville-arles.fr
04 90 49 59 96

GROUPES EN SITUATION DE HANDICAP



Le Service des publics poursuit son engagement en direction des publics en situation de handicap visuel, auditif, physique, mental, psychique et moteur en développant l'accessibilité des collections et des expositions : visites sensorielles et descriptives, visites traduites par des interprètes en LSF, médiations adaptées… Des parcours sur mesure et des projets spécifiques peuvent être conçus en collaboration avec les encadrants des groupes.

Renseignements et réservation :
reattu.publics@ville-arles.fr ou
04 90 49 35 23

CENTRE DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION



Centre de recherche et de documentation © Andy Neyrotti

Situé dans l'ancienne commanderie Sainte-Luce, le Centre de Recherche et de Documentation est un lieu de ressources spécialisées en histoire de l'art, accessible sur rendez-vous aux chercheurs, étudiants, enseignants et visiteurs du musée. La bibliothèque compte plusieurs milliers d'ouvrages, collections de revues spécialisées, documents sonores, iconographiques et audiovisuels. Ses fonds sont particulièrement riches en catalogues d'exposition d'art moderne et d'art contemporain. Les domaines couverts correspondent principalement aux axes des collections permanentes du musée - photographie, dessin, sculpture, art sonore - et aux artistes représentés. De nombreux dossiers d'œuvres, dossiers d'artiste et dossiers thématiques complètent cette riche documentation.
Un catalogue en ligne permet d'effectuer des recherches sur le portail documentaire du musée.

Horaires d'ouverture :
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h (le mercredi fermeture à 16h30) - Sur rendez-vous uniquement.
Contacts centre de recherche et de documentation :
04 90 49 36 98 / 04 90 49 37 16 / reattu.documentation@ville-arles.fr
Catalogue en ligne : https://musee-reattu.centredoc.fr/

ESPACE LIBRAIRIE-BOUTIQUE



Espace Libraire-Boutique © Andy Neyrotti

La librairie-boutique propose des ouvrages de référence autour de l'histoire de l'art et les publications liées aux grandes expositions présentées par le musée. Elle offre également un large choix d'affiches et de lithographies, une série de cartes postales, une riche gamme textile et papeterie, reflet des collections. Un espace créateur abrite une sélection de bijoux précieux ou fantaisie, des objets de décoration, de la parfumerie.

Contact boutique : 04 90 49 38 34
boutique.reattu@ville-arles.fr

AGENDA ↓

Samedi 11 avril à 10h30	**Visite tout public**	Visite commentée des collections permanentes (p.14)
Mercredi 15 avril de 13h30 à 16h30, Jeudi 16 et vendredi 17 avril de 10h à 16h30	**Stage ado**	« Boîte à se souvenir ! » (p.15)
Mardi 21 avril à 14h30	**Visite-goûter**	« Tout un monde ! » (p. 14)
Jeudi 23 avril à 14h30	**Visite-goûter**	« Tout un monde ! » (p. 14)
Samedi 23 mai de 19h à minuit	**Nuit des Musées**	Nocturne gratuite (p.12)
Du dimanche 24 mai au dimanche 7 juin	**Exposition**	« Tous artistes », exposition du service des publics, commanderie Sainte-Luce (p.12)
Samedi 6 juin à 10h30	**Visite tout public**	Visite commentée des collections permanentes (p.14)
Dimanche 14 juin à 10h30	**Visite des 3-5 ans**	« Les petits visiteurs » (p.14)
Jeudi 9 juillet à 15h	**Visite privilégiée**	Parcours dans l'exposition « Christian Lacroix – Dessins, gribouillages et graffitis » avec Andy Neyrotti (p.4)
Samedi 5 septembre à 10h	**Cours de dessin**	« L'Académie Réattu », séance d'essai (p. 15)
Samedi 5 septembre à 10h30	**Visite tout public**	Visite commentée des collections permanentes (p.14)
Samedi 19 et dimanche 20 septembre	**Journées européennes du Patrimoine**	Visites tout public et ateliers en famille (p.13)
Dimanche 11 octobre à 10h30	**Visite des tout-petits**	« Le musée à petits pas » (p.14)

Design graphique : Patrick Poisson — me@pat.fish

Couverture : Christian Lacroix, *Sans titre*, 2001 © Collection Archives et Patrimoine Monsieur Christian Lacroix