

Jacques Léonard

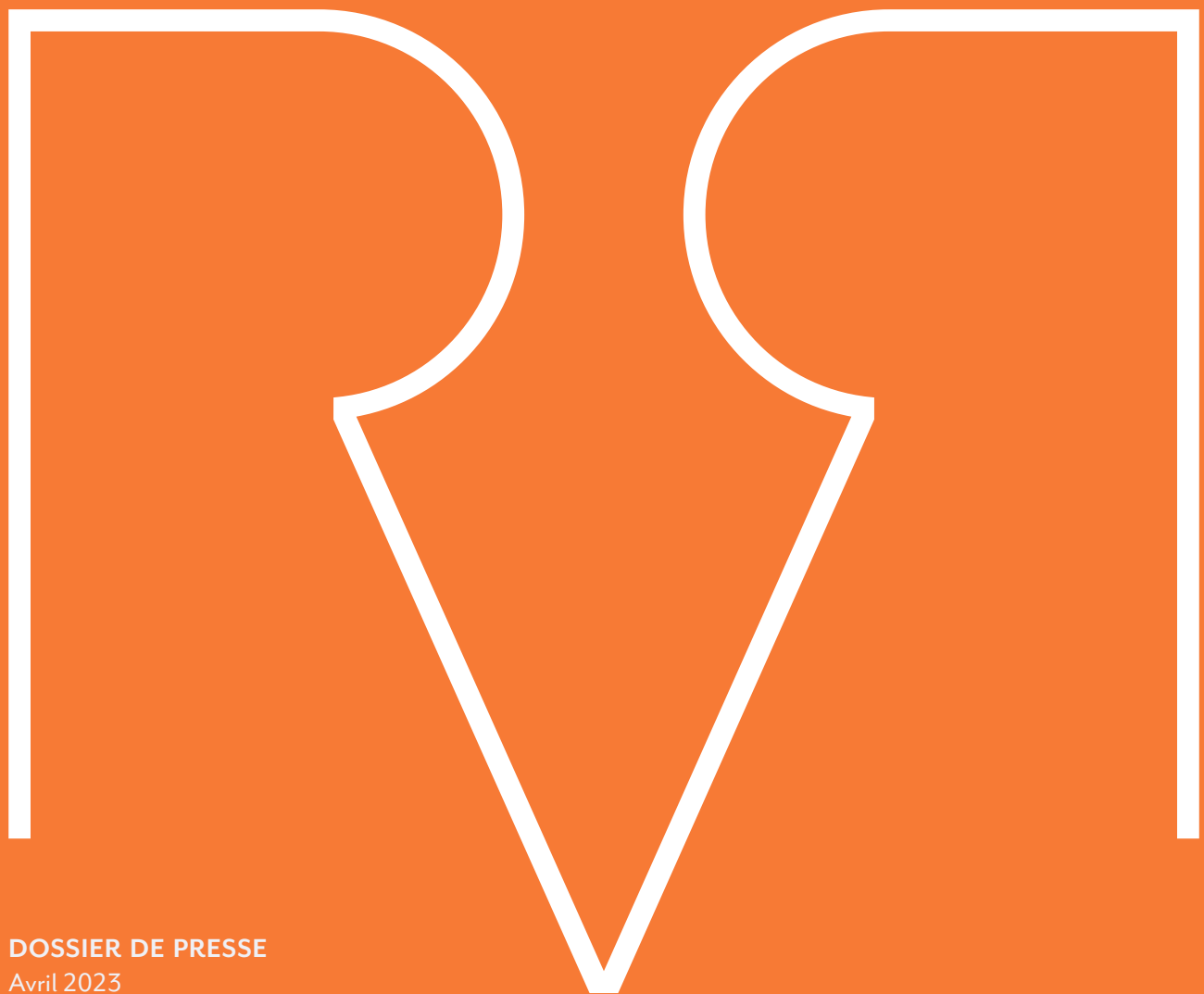
L'esprit nomade

27 mai — 1^{er} octobre 2023

VISITE PRESSE

Vendredi 30 juin - 14h

Mardi 4 juillet - 9h



DOSSIER DE PRESSE
Avril 2023

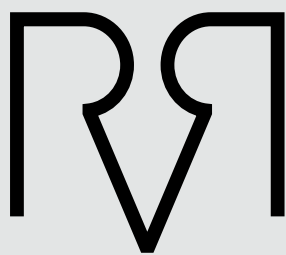
JACQUES LÉONARD

27 MAI —
1^{er} OCT. 2023

L'esprit nomade



Gilane, Gado Tinas, laine de fil et de tissus, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelone, 1959 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard — Design graphique: Patrick Poisson/me@pat.fish



MUSÉE
RÉATTU
ARLES

10 rue du Grand Prieuré
13200 Arles

FUNDACIÓN
PHOTOGRÁFIC
SOCIAL VISION



ARLES
ASSOCIÉ 2023
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

 musée de France

ARLES
Patrimoine mondial
de l'Humanité 

ÉDITORIAL

Le musée Réattu, musée des beaux-arts et d'art contemporain de la ville d'Arles, a été le premier à avoir collectionné la photographie dans un musée des beaux-arts français dès 1965 à l'initiative du photographe Lucien Clergue et du conservateur Jean-Maurice Rouquette.

Cette place nouvelle accordée à la photographie a profondément transformé l'identité culturelle de la ville d'Arles avec la création des Rencontres en 1970 et l'implantation de l'École Nationale Supérieure de la Photographie en 1982 : aujourd'hui, pour le monde entier, Arles est la ville de la photographie !

En tant qu'institution publique, notre musée municipal s'est toujours montré attentif aux travaux des photographes à l'aune de l'identité de sa collection et des ramifications et partenariats fertiles qu'il cultive. C'est dans ce contexte qu'il propose cette année une exposition consacrée à Jacques Léonard.

À Arles, une graine a été plantée en 2020, lorsque Anne Clergue a exposé dans sa galerie le travail de Jacques Léonard sur la communauté gitane de Barcelone dans les années 50. Un travail qui se liait à l'œuvre même de son père sur la communauté gitane arlésienne. Le lien de Jacques Léonard avec Arles était créé.

Il prend aujourd'hui une nouvelle dimension grâce au partenariat noué par le musée Réattu avec La Fondation Photographic Social Vision de Barcelone qui permet pour la première fois en France de présenter toutes les thématiques abordées par Jacques Léonard. Deux visions complémentaires se comprennent : celle d'un musée des Beaux-Arts, qui par son expertise a su identifier la dimension artistique de l'œuvre du photographe, et celle d'une Fondation dont l'objet majeur est la reconnaissance de la place de la photographie documentaire comme outil de compréhension du monde.

Deux réalités, qui dans l'œuvre de Jacques Léonard, se rejoignent, s'associent et se nourrissent mutuellement sans cesse.

Patrick de Carolis
Maire d'Arles
Président de l'Agglomération
Arles Crau Camargue Montagnette

Claire de Causans
Adjoint au Maire
déléguée à la Culture
et à la vie associative

JACQUES LÉONARD L'ESPRIT NOMADE LE CONTEXTE

Le musée Réattu propose en partenariat avec la Fondation Photographic Social Vision de Barcelone, de découvrir le travail du photographe Jacques Léonard (1909 – 1994) peu connu en France, avec plus de 150 images sélectionnées dans un fonds qui compte plus de 20000 clichés. Jacques Léonard a d'abord travaillé dans le cinéma, aux studios Gaumont de Paris collaborant avec Abel Gance sur plusieurs films dont *J'accuse*. C'est au cours d'un voyage pour les repérages d'un film qu'il découvre l'Espagne et s'y installe définitivement en 1952. Il devient photographe professionnel, collabore à différents organes de presse et monte son propre laboratoire, PUBLIFOTO, dédié à la photographie publicitaire. Il multiplie reportages et travaux jusqu'à la fin des années 70, année où il abandonne la photographie pour des raisons de santé.

Jacques Léonard.
Photographie de Juan Amaya,
Montserrat, Barcelone, 1958
© Jacques Léonard.
Archives Famille Jacques Léonard/
Photographic Social Vision



JACQUES LÉONARD L'ESPRIT NOMADE L'EXPOSITION

—
5



La nuit de la Saint Jean chez Rosita
© Jacques Léonard.
Archives Famille Jacques Léonard/
Photographic Social Vision

Ses images, des années 1950 à 1975 témoignent principalement de la vie de Barcelone : rues, marchés, fêtes, parcs d'attractions, foires, port et front de mer avec le développement du tourisme... autant d'images dans une veine humaniste. Son mariage avec Rosario Amaya, une gitane du quartier de Montjuïc, dans la banlieue de Barcelone lui ouvre les portes de la communauté gitane. Ayant partagé la vie et le quotidien des baraquements, il a eu toute la liberté de la photographeur portant sur elle le regard bienveillant d'un membre de la famille pendant plus de vingt cinq ans. De nombreux photographes ont abordé cette communauté : André Kertész en banlieue parisienne, Josef Koudelka dans les pays de l'Est ou encore Lucien Clergue et Mathieu Pernot à Arles. Chacun d'entre eux s'est attaché à tisser des liens personnels avec cette communauté très fermée, sésame indispensable pour pouvoir les photographier. Dans ce concert

de grands noms, les images de Jacques Léonard, constituent l'une des collections les plus importantes sur la culture gitane.

Deux séries historiques exceptionnelles sont à part dans son travail :

- *Évadés* de 1943, reportage sur le passage par l'Espagne de jeunes français qui fuyaient le fascisme pour embarquer à Malaga vers l'Afrique et la liberté.

- *La División Azul* de 1954, qui témoigne du retour en Espagne, 9 ans après la fin de la seconde guerre mondiale, des membres de la División Azul (250^e Division d'Infanterie de la Wehrmacht) à bord du navire Semiramis. 45 000 hommes avaient été recrutés par Franco pour aider l'armée nazie dans l'invasion de la Russie.

Cette exposition rétrospective est la première consacrée à Jacques Léonard avec une sélection de plus de 150 images, vintage et tirages modernes pour beaucoup inédits.

JACQUES LÉONARD L'ESPRIT NOMADE LE CATALOGUE

Bernard Chauveau

JACQUES LÉONARD

L'esprit nomade



Couverture précédente

Format : 27,9 x 21,9 cm
Livre de photographies : 90
Catégorie : catalogue d'exposition
Nombre de page : 120
Prix : 29 €
ISBN : 978-2-36306-338-0
Parution : mai 2023



LE MUSÉE RÉATTU ET LA PHOTOGRAPHIE

Le musée Réattu est intimement lié au destin photographique de la Ville d'Arles depuis l'inauguration, le 28 mai 1965, de sa « Section d'Art Photographique ». Initié par le conservateur Jean-Maurice Rouquette, et son ami photographe Lucien Clergue, ce département photographique était une entreprise pionnière dans un musée des beaux-arts en France, à une époque où le médium était encore considéré comme un procédé mécanique, sans valeur artistique. La collection s'est beaucoup développée grâce à la générosité des artistes, qui ont

rapidement adhéré au projet. Puis, avec la création du festival des Rencontres en 1970, Arles est devenue un lieu de rendez-vous privilégié pour les photographes du monde entier, ce qui a permis d'ouvrir la collection à une grande diversité d'expressions photographiques. Enfin, grâce à une politique active d'acquisition, la collection, aujourd'hui riche de près de 6000 tirages, s'est ouverte à la photographie expérimentale et plasticienne, tissant des liens plus étroits avec ses collections d'art ancien et contemporain.

LA FONDATION PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION DE BARCELONE

Depuis 2001, la Fondation défend la photographie documentaire et le photojournalisme comme outils pour comprendre le monde et favoriser la transformation sociale. Elle élabore des projets éducatifs et sociaux en utilisant la photographie participative. Elle représente des auteurs et des ayants droits dans un rôle de conseil et de mise en valeur de fonds d'archives photographiques. Dans ce cadre, elle conçoit et

promeut des expositions, produit et propose des tirages certifiées à la vente, travaille à la conservation, à la recherche et à la diffusion de l'œuvre des photographes pour une reconnaissance publique et institutionnelle au niveau international et veille au respect des droits d'auteur. Elle intervient, par ailleurs, en soutien et conseils pour le secteur professionnel et pour des collections de photographies.

LES COMMISSAIRES

Maria Planas, diplômée en histoire, et en coopération au développement et formations liées aux arts visuels. Elle a assuré la gestion et le catalogage du travail de différents artistes plasticiens, l'organisation et le commissariat d'expositions, la coordination de publications et la collaboration avec des institutions liées à la diffusion culturelle. Elle est directrice de la Biennale de la photographie Xavier Miserachs à Palafrugell et responsable des collections photographiques aux Archives Jacques Léonard.

Daniel Rouvier est conservateur en Chef du Patrimoine et directeur du musée Réattu.

Spécialisé en égyptologie, sa formation universitaire l'a ouvert à toutes les formes d'art et périodes artistiques. En tant que commissaire, il participe à l'élaboration d'expositions et de publications comme « XL, les quarante ans de la collection photographique » en 2005, « Georges Rousse » en 2006, « Dieter Appelt » en 2007, « Katerina Jebb – Deus ex machina », « Jacques Réattu arelatensis » en 2017, « Alfred Latour – cadrer son temps » en 2018, « Annabel Aoun Blanco – Eloigne moi de toi », « We were Five » en 2019, « Graziano Arici – Now is the winter of our Discontent » en 2021, « Annabel Aoun Blanco – Coups après coups » en 2022.

VISUELS POUR LA PRESSE

Les documents de l'espace presse sont réservés aux journalistes et iconographes des médias qui en font la demande.

Les documents, textes et images sont protégés par des droits d'auteurs. Les images doivent impérativement être reproduites intégralement, ne pas être recadrées et aucun élément ne doit être superposé, ceci dans un respect de l'œuvre originale.

Les documents sont uniquement destinés à la presse, pour la durée et la promotion des expositions. Chaque publication peut reproduire un maximum de 3 images, dans un format inférieur ou égal au 1/4 de page, à condition que l'article promeuve l'exposition.

Les sites web ne peuvent reproduire les images dans une résolution supérieure à 72 dpi.

Chaque photographie doit être accompagnée de sa légende et du crédit photographique appropriés.

Toute autre utilisation, notamment commerciale, est formellement exclue. Toute reproduction totale ou partielle de ces documents à usage collectif est strictement interdite sans autorisation expresse de leurs auteurs. Le musée Réattu ne peut être considéré comme responsable de l'inexactitude des informations ni de l'utilisation qui en sera faite par les internautes. Ces visuels sont protégés par des droits réservés. Ils sont téléchargeables sur le site internet du musée si les conditions requises sont remplies : www.museereattu.arles.fr

Toutes les images numériques fournies, ou pour lesquelles une autorisation a été donnée, seront détruites après l'utilisation précise pour laquelle les droits ont été acquis. Ces images numériques ne seront en aucun cas conservées dans quelque archive que ce soit, ni sur quelque support matériel, électronique, numérique ou autre, que ce soit.

Nous avons fait tout notre possible pour prendre contact avec l'ensemble des photographes et des ayants droits dont les œuvres sont reproduites ici. Si malgré nos efforts, nous avons omis de vous solliciter, nous vous remercions par avance de prendre contact avec le musée.

9

1. Jacques Léonard. Photographie de Juan Amaya, Montserrat, Barcelone, 1958 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision



2. *Évadés*, Arènes de Malaga, Décembre 1943 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage moderne argentique sur papier baryté, virage au sélénium. 30 x 30 cm



3. *División Azul*, Barcelone, 2 avril 1954 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage moderne argentique sur papier baryté. 18 x 13 cm



4. *La nuit de la Saint Jean chez Rosita* © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage moderne argentique sur papier baryté, virage au sélénium. 40 x 40 cm



5. Université de Barcelone, ca. 1950 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage moderne argentique sur papier baryté, virage au sélénium 40 x 30 cm



6. Passage de la Vinyeta dans le quartier gitan de Montjuïc. Barcelone, ca. 1950 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage argentique d'époque sur papier baryté. 24 x 18 cm



7. Quartier gitan. Montjuïc. Barcelone, 1955 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage moderne argentique sur papier baryté, virage au sélénium. 40 x 30 cm



8. *La Tuna*, Passage de la Vinyeta, dans le quartier gitan de Montjuïc. Barcelone, ca. 1960 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage moderne argentique sur papier baryté, virage au sélénium. 40 x 40 cm



9. Gitane. Godó Trias, usine de fils et de tissus. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelone, 1959 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage moderne argentique sur papier baryté, virage au sélénium. 40 x 40 cm



10. Avenue du Paral·lel, Barcelona, ca. 1960 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage argentique d'époque sur papier baryté. 23,5 x 17,5 cm



11. Procession de la semaine sainte. La Rambla de Sainte Monique. Barcelone, ca. 1960 © Jacques Léonard. Archives Famille Jacques Léonard/Photographic Social Vision. Tirage argentique d'époque sur papier baryté. 23 x 17 cm



COMMENT VENIR NOUS VOIR ?

PAR LA ROUTE

En venant de Paris / Lyon / Marseille - Nice : autoroute A7 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

En venant de Toulouse / Bordeaux : autoroute A9 puis A54 - Sortie n° 5 Arles Centre-Ville.

Covoiturage : covoiturage.fr

Si vous roulez en voiture électrique, vous disposerez de trois zones de recharge :

- Hôpital d'Arles
- Jardin Hortus (MDAA)
- Shopping Promenade

EN TRAIN

voyages-sncf.com

Tél : (+ 33) 36 35

TGV Paris-Avignon-Arles : 4 h

TGV Paris-Avignon et correspondance pour Arles : 2 h 40 + 40 min

TGV Paris-Nîmes-Arles : 3h30

TGV Paris-Nîmes + chauffeur en gare de Nîmes : 2h50 + 30 min

EN AVION

Aéroport de Nîmes à 25 km

Aéroport de Marseille-Provence à 65 km

Aéroport d'Avignon à 35 km

EN BUS

Liaisons régulières avec Marseille, Nîmes, Avignon.

Pour plus d'informations

lepilote.com (tous vos déplacements dans les Bouches-du-Rhône)

edgard-transport.fr (liaisons depuis le département du Gard)

INFORMATIONS PRATIQUES

JACQUES LÉONARD L'ESPRIT NOMADE

27 mai – 1^{er} octobre 2023

Commissaires d'exposition

Daniel Rouvier, Conservateur en Chef, directeur du musée Réattu
Maria Planas, Fondation Photographic Social Vision, Barcelone

Contact presse

Pascal Scuotto +33 (06) 11 13 64 48 – pascal.scuotto@gmail.com – Visuels HD sur demande

Contact communication musée Réattu

Patricia Serres +33 (0)7 89 89 21 18 – +33 (0)4 90 49 38 54 – p.serres@ville-arles.fr

Exposition inscrite au Programme Associé des Rencontres d'Arles

Dossier de presse à télécharger sur www.museereattu.arles.fr



Le musée est soutenu dans ses actions par l'association des Amis et Entreprises partenaires du musée Réattu *Avec le Rhône en vis-à-vis*

Suivez-nous sur    

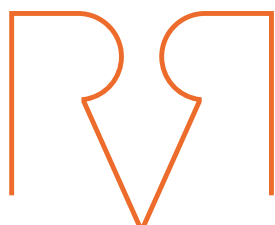
Communication graphique des expositions : Patrick Poisson — <https://pat.fish/>



musée de France



FUNDACIÓN
PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION



MUSÉE RÉATTU

Musée des beaux-arts

Ancien Grand Prieuré de l'Ordre de Malte

10 rue du Grand Prieuré 13200 Arles

Librairie boutique : 04 90 49 38 34

Réservation : 04 90 49 37 58

www.museereattu.arles.fr

www.facebook.com/museereattu

twitter.com/MuseeReattu

www.instagram.com/musee.reattu

Horaires

Du 1^{er} mars au 31 octobre : 10h-18h

Du 2 novembre au 28 février : 10h-17h

Ouvert du mardi au dimanche. Fermé le lundi

Fermé : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre

Tarifs

Plein : 8 € / Réduit : 6 €

Arlésiens : gratuit (gratuités et réductions sur justificatifs)