

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

EXPOSITIONS

LES DESSINS DE VAN GOGH : INFLUENCES ET INNOVATIONS
RONI HORN : BUTTERFLY TO OBLIVION

DU 12 JUIN AU 20 SEPTEMBRE 2015

WWW.FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG

ÉDITORIAL

Inaugurée en avril 2014, la Fondation Vincent van Gogh Arles rend hommage à l'œuvre de Van Gogh tout en explorant son impact dans l'art actuel. Au gré des expositions temporaires, des toiles et dessins originaux du maître hollandais côtoient des créations d'art contemporain, créant un dialogue fructueux et renouvelé.

Après une première exposition retraçant l'évolution de la couleur dans la palette de Van Gogh, la Fondation présente une cinquantaine de dessins de l'artiste hollandais. Considéré comme l'un des plus grands dessinateurs du XIX^e siècle – et du XX^e, période où son talent fut enfin reconnu –, Van Gogh estimait qu'une bonne maîtrise du dessin était le point de départ essentiel d'une carrière de peintre. *Les dessins de Van Gogh : influences et innovations* offre un large éventail des dessins de l'artiste ainsi qu'une sélection d'œuvres qui l'ont inspiré telles que les gravures de Rembrandt et de Dürer.

Dans son exposition *Butterfly to Oblivion*, l'artiste américaine Roni Horn présente de nouvelles sculptures en verre de grand format ainsi que des dessins au pigment et des photographies qui ont pour caractéristique commune d'être découpés et réassemblés, créant des images marquées par une tension et une cohésion soutenues. C'est dans cette force de la figuration que transparaît une certaine affinité avec les dessins de Van Gogh. Roni Horn expose également ses dernières créations, *Hack Wit*, des idiomes décomposés qui s'assemblent et renaissent sous une forme nouvelle, poétique et graphique.

Bice Curiger, directrice artistique

Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 26
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

LES EXPOSITIONS

LES DESSINS DE VAN GOGH : INFLUENCES ET INNOVATIONS

Du 12 juin au 20 septembre 2015

Vincent van Gogh a commencé sa carrière artistique en se concentrant sur le dessin. Convaincu que celui-ci était la voie privilégiée pour devenir peintre, il ne s'en écarte que très peu les trois premières années de sa carrière. C'est ainsi qu'il devient un dessinateur talentueux bien avant de devenir un peintre expérimenté. Le dessin restera toujours une part importante de son activité artistique, et, grâce à sa maîtrise exceptionnelle, la qualité de cette partie de sa production sera au moins égale à celle de ses peintures.

L'exposition portera son attention sur les influences des gravures et des dessins d'autres artistes sur les dessins de Van Gogh et sa petite œuvre graphique. Outre un choix représentatif de l'œuvre de Van Gogh avec 47 dessins et estampes, l'exposition présentera également un éventail d'œuvres qui ont inspiré à la fois les débuts de son travail et son œuvre tardive : des gravures illustrées du XIX^e siècle qu'il collectionnait et qui l'ont fortement influencé, des reproductions de gravures du XVII^e siècle réalisées au XIX^e, des estampes japonaises ainsi que d'autres travaux qui ont conduit à ses remarquables dessins à la plume de roseau qu'il réalisa en Provence.

Van Gogh a bénéficié d'une multitude d'influences, qu'il a su restituer sous la forme d'œuvres considérablement innovantes sur le plan du style, mais également très souvent sur le plan de la technique. Cette exposition et le catalogue qui l'accompagne mettront en lumière les nombreux points remarquables de l'une des œuvres picturales du XIX^e siècle parmi les plus exceptionnelles.

Commissaire de l'exposition : Sjraar van Heugten

PRÊT ANNUEL PAR LE MUSÉE VAN GOGH D'AMSTERDAM



Vincent van Gogh, *Piles de romans français*, 1887
Huile sur toile, 54,4 x 73,6 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

Depuis son ouverture, la Fondation bénéficie d'un prêt annuel du Musée Van Gogh d'Amsterdam, initié entre avril 2014 et mars 2015 avec le tableau *Autoportrait à la pipe et au chapeau de paille*. À partir du 1^{er} avril 2015, ce premier prêt sera renouvelé avec la présentation de *Piles de romans français*, une œuvre peu connue peinte à Paris en 1887. Cette composition aux traits esquissés, empreinte d'un caractère libre, fait apparaître l'influence du « style japonais » que Vincent développera plus tard à Arles.

Ce tableau témoigne de l'importance que revêtaient les livres et la lecture pour Vincent. Les ouvrages apparaissent ici tels des chiffres abstraits aux couleurs vives, flottant au-dessus d'une surface faite de traits roses, peints avec une grande liberté et une vivacité extraordinaire.

LES EXPOSITIONS

RONI HORN : BUTTERFLY TO OBLIVION

Du 12 juin au 20 septembre 2015

Roni Horn appartient au cénacle des grands artistes contemporains. Elle présente à Arles de grands formats sur papier, des photographies ainsi que trois nouvelles sculptures en verre qui emplissent l'espace. Le verre des sculptures cylindriques monumentales révèle des volumes translucides fascinants, le sortilège d'une matière liquide devenue désormais matière solide. Ces sculptures offrent leur vie intérieure au regard, dévoilent à nos sens les subtils jeux de la lumière et des couleurs.

Le dessin demeure le fondement de la production artistique de Roni Horn. On reconnaît sur les grandes feuilles de papier et les photographies les traces et les interfaces d'une structure déterminante. Ces dessins sur papier sont nés du découpage et de la réunification de formes et de boucles réalisées avec d'épaisses traces de pigments ou de figures photographiques, à l'instar de ces visages de clowns flous avec leur bouche d'un rouge lumineux, troublant.

Un jeu optique scintillant s'anime sur la surface, surprenant, surnaturel même, riche d'allusions, rythmé tel un *staccato* de l'image en devenir.

L'art de Roni Horn gravite toujours autour du langage, de la poésie et de la littérature. Elle travaille souvent avec des écrivains, comme Hélène Cixous ou Anne Carson. À Arles, Roni Horn présente sa nouvelle série de dessins, *Hack Wit*, constituée d'expressions anglaises découpées de telle manière que deux n'en forment plus qu'une. Les lettres et les mots sont des lambeaux qui se reforment en poésie sauvage, ondoyant entre sens et absurdité, passant de retrouvaille en découverte. Ainsi, le titre de l'exposition *Butterfly to Oblivion* est un jeu de mots reprenant d'une part l'expression « A butterfly broken on the wheel » (littéralement : « tirer au canon sur les moineaux » ou « écraser une mouche avec un marteau ») et d'autre part : « Consign to oblivion » (« s'abandonner à l'oubli »).

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger

À PROPOS DES DEUX EXPOSITIONS

Les deux expositions – *Les dessins de Van Gogh : influences et innovations* et *Roni Horn : Butterfly to Oblivion* – sont subtilement connectées dans leur exploitation des forces, lesquelles deviennent agissantes dans l'œuvre. Les dessins sur papier de Vincent doivent leur notoriété au fait qu'ils célèbrent de manière inimitable l'enchevêtrement de traits, lignes, points, courbures et hachures dans une imbrication virtuose d'une grande cohérence ; cela aussi bien dans leur vie propre que dans leur organisation à l'intérieur de la structure globale de l'œuvre.

Quant à la technique de dessin des « Cut up », Roni Horn semble fonder sa recherche sur un questionnement : comment le mouvement et la stimulation naissent-ils sur une surface ? – une recherche qu'elle entreprend avec des moyens inhabituels et qu'elle poursuit dans l'espace et le langage.

NOTE AUX RÉDACTIONS

À PROPOS DES ARTISTES

VINCENT VAN GOGH À ARLES

« Vincent Willem van Gogh (30 mars 1853-29 juillet 1890) a vécu à Arles entre le 20 février 1888 et le 8 mai 1889. C'est près de 15 mois, 63 semaines et précisément 444 jours. Durant ce séjour, il produit près de 200 tableaux, 100 dessins et aquarelles et écrit plus de 200 lettres ! La plupart d'entre eux ont été conservés.

Vincent témoigne ainsi d'une profusion créatrice tout à fait étonnante, dont le rythme frénétique n'avait alors été égalé par aucun autre artiste du XIX^e siècle. La période arlésienne est souvent appelée le zénith, le point culminant, le plus grand épanouissement de la décennie de l'activité artistique de Van Gogh. »

Pickvance, Ronald, *Van Gogh in Arles*, The Metropolitan Museum of Art, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1984

Précédente exposition à la Fondation

- *Couleurs du Nord, couleurs du Sud*, 2014

RONI HORN

Née à New York en 1955, Roni Horn sort diplômée de la Rhode Island School of Design en 1975, puis de l'Université de Yale en 1978, où elle obtient un Master en sculpture. Au fil des années, ses voyages, pour la plupart solitaires, dans les contrées les plus reculées d'Islande ont exercé un rayonnement important sur sa vie et son œuvre. Les premiers travaux de Roni Horn s'appuient conceptuellement sur la sculpture. La littérature a elle aussi une forte influence, que l'on perçoit particulièrement dans ses sculptures, qui fonctionnent souvent par paires, comme le font ses photographies et ses dessins.

Depuis le début des années 1980, Roni Horn travaille également dans le champ de la photographie, des livres et du dessin. Ses portraits photographiques se présentent sous la forme de grandes installations faites d'images ou de livres séquencés ou groupés.

Roni Horn a reçu de nombreux prix, dont trois bourses du National Endowment for the Arts, une bourse du Guggenheim en 1990 ainsi que le prix Alpert en 1998 et le prix Joan Miro en 2013.

Précédentes expositions (sélection)

- Biennale de Venise, 1997
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1999
- Castello di Rivoli, Turin, 2000
- DIA Center for the Arts, New York, 2001
- Centre Pompidou, Paris, 2003
- Rencontres de la photographie Arles, Collection Lambert, 2009
- Tate Modern, Londres, 2009
- Whitney Museum, New York, 2010
- Kunsthau Bregenz, Bregenz, 2010
- Fundació Joan Miró, Barcelone, 2014
- La Caixa, Madrid, 2014

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - VINCENT VAN GOGH



Vincent van Gogh, *Les Mangeurs de pommes de terre*, 1885
Lithographie
26,5 x 32 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Vincent van Gogh, *Vestibule de l'asile*, 1889
Craie noire, peinture à l'huile au pinceau, sur papier vergé rose
61,6 x 47,1 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Vincent van Gogh, *Champ avec maisons*, 1888
Mine de plomb, encre brune à la plume et à la plume de roseau, sur papier vélin
25,8 x 34,9 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

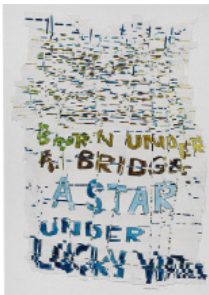


Vincent van Gogh, *Le Jardin de l'hôpital*, 1889
Mine de plomb, encre brune et noire à la plume de roseau, à la plume et au pinceau, sur papier vergé
46,6 x 59,9 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Vincent van Gogh, *Petite grange avec tournesols*, 1887
Mine de plomb, encre brune à la plume, peinture à l'eau transparente et couvrante, sur papier vélin
31,6 x 24,1 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - RONI HORN



Roni Horn, *Hack Wit – Lucky Water*, 2014
Aquarelle, graphite, gomme arabique sur papier
aquarelle, ruban adhésif
60,3 x 44,5 cm



Roni Horn, *Hack Wit – Dead Void*, 2014
Aquarelle, plume et encre, gomme arabique sur papier
aquarelle, ruban adhésif
58,4 x 41,9 cm



Roni Horn, *If 2*, 2011
Pigment en poudre, graphite, fusain, crayon de couleur
et vernis sur papier
250,8 x 257,8 cm
Photographe : Thomas Mueller



Roni Horn, *Clownpout (4)*, 2003
Deux photographies couleur, découpées et recomposées
103,5 x 115 cm
Photographe : Bill Jacobson



Roni Horn, *Untitled* ("The immense accretion of flesh which had descended on her in the middle of life like a flood of lava on a doomed city had changed her from a plump active little woman... into something as vast and august as a natural phenomenon. She had accepted this submergence as philosophically as all her other trials, and now, in extreme old age, was rewarded by presenting to her mirror an almost unwrinkled expanse of firm pink and white flesh, in the center of which the traces of a small face survived as if awaiting excavation.")
(détail), 2012-13
Blocs de verre coulé
Cinq unités, de 124,5 x 137 cm chacune
Photographe : Stefan Altenburger Photography Zürich

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

La Fondation Vincent van Gogh Arles est une Fondation reconnue d'utilité publique créée en 2010 par Luc Hoffmann. Elle a ouvert ses portes en avril 2014, dans un hôtel particulier du XV^e siècle situé dans le centre ancien, qui fut occupé par la banque de France durant tout le siècle dernier. Racheté par la Ville en 2000, le bâtiment est mis à la disposition de la Fondation en 2010, qui le transforme en espace muséal après d'importants travaux de rénovation.

Désormais reconnue comme l'un des acteurs culturels majeurs de la région, la Fondation a accueilli depuis son ouverture plus de 130 000 visiteurs.

NOTRE MISSION

La Fondation Vincent van Gogh Arles a pour mission de valoriser l'héritage artistique du maître hollandais tout en questionnant la résonance de son œuvre dans l'art actuel. La mise en perspective de sa peinture avec l'œuvre d'artistes contemporains est destinée à faire apparaître un dialogue fertile, tourné vers le questionnement et la réflexion. Il devra nous permettre de refléter et d'élargir le regard que nous posons sur le passé, mais aussi sur l'avenir.

La relation à l'art contemporain est inscrite dans le principe de la Fondation depuis sa conception. Adopter un point de vue résolument contemporain sur un artiste tel Vincent van Gogh, figure centrale de l'art des XIX^e et XX^e siècles, signifie également porter un regard sur l'incomparable histoire de sa réception. Cette seule raison suffirait à le reconnaître comme une figure artistique toujours agissante.

La ville d'Arles, qui ne détient aucun tableau du peintre, accueillera désormais des originaux de Van Gogh pour les y présenter. Il est juste de parler ici de *genius loci* : c'est à Arles que l'artiste produisit en à peine quinze mois ses œuvres majeures. Arles est liée à la figure de l'artiste : à travers sa peinture, Van Gogh a élevé la ville et les paysages qui l'entourent au rang d'icônes.

INFORMATIONS PRATIQUES

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

35 ter rue du Docteur Fanton
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 93 08 08
contact@fvvga.org
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

HORAIRES D'OUVERTURE

Fondation et librairie ouvertes du mardi au dimanche de 11h à 18h (tous les jours de 11h à 19h à partir du 1^{er} avril).
Dernière admission 45 minutes avant la fermeture.

DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit : 7 €
Tarif jeunes et étudiants : 4 €
Moins de 12 ans : gratuit

LA BOUTIQUE

30 rue de la République
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 49 94 04
shop@fvvga.org
Ouverte du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h.

PARTENAIRES



Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T 01 40 26 35 26
M 06 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM