

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES

Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T +33 1 40 26 35 26
M +33 6 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE
M +33 7 89 01 93 20
ALICE.PROUVE@AEC-
IMAGINE.COM

EXPOSITIONS

VINCENT VAN GOGH

« Van Gogh en Provence : la tradition modernisée »

GLENN BROWN

Peintures, dessins & sculptures

14.05–11.09.2016

Cet été, la Fondation Vincent van Gogh Arles accueille la troisième rétrospective consacrée à l'artiste hollandais, conçue par le commissaire d'exposition Sjraar van Heugten. L'exposition « Van Gogh en Provence : la tradition modernisée » revêt une importance exceptionnelle tant par le nombre de toiles exposées que leur dialogue dans l'espace, repensé spécialement pour l'événement. Trente et une œuvres nous permettent d'appréhender l'ancrage de la peinture de Van Gogh dans les genres traditionnels qu'il n'a cessé de renouveler.

Nous nous réjouissons également de la présentation du travail de l'artiste britannique Glenn Brown, dont les œuvres nourrissent les discours actuels sur la peinture contemporaine. Tournées vers le présent, elles entretiennent également un rapport original à la tradition picturale occidentale à travers les différents styles traduits par l'artiste. Pour la première fois en France sont réunies près d'une trentaine d'œuvres issues de son vaste répertoire de toiles et de sculptures, auquel il a récemment ajouté le dessin.

Bice Curiger, directrice artistique de la Fondation

Preview presse : vendredi 13 mai 2016 à 13h
Ouverture au public : samedi 14 mai 2016 à 11h

« VAN GOGH EN PROVENCE : LA TRADITION MODERNISÉE »

31 TOILES EXPOSÉES

Méconnu des Arlésiens lors de son séjour provençal, l'œuvre de Van Gogh dut attendre un siècle avant de retrouver les lieux où il avait été conçu : en 1989, lors de l'exposition du Centenaire, la ville accueillait 23 toiles et 12 dessins.

L'exposition « Van Gogh en Provence » réunit 31 tableaux originaux — dont 29 jamais montrés à Arles —, issus des musées Van Gogh à Amsterdam et Kröller-Müller à Otterlo.

Troisième rétrospective consacrée à Van Gogh par la Fondation, elle confirme le rôle majeur de l'institution dans le regard sur l'œuvre et la pensée du peintre, en les plaçant en constante interaction avec la production artistique contemporaine. Il s'agira en l'occurrence de celle du peintre britannique Glenn Brown, exposée simultanément.

Sélectionnés par l'un des spécialistes les plus renommés, Sjraar van Heugten, les tableaux offrent un panorama des sept années de production intense du peintre, avec l'apogée de son séjour provençal au cours duquel il produisit 300 œuvres fondamentales.

Au fil des salles, la palette se fait plus « outrée » — selon le terme même employé par Van Gogh —, la touche plus puissante, la composition plus audacieuse, tout en restant dans une remarquable continuité. Van Gogh expérimente sans cesse pour moderniser les genres traditionnels du paysage, du portrait et de la nature morte auxquels il reste indéfectiblement attaché, sur les traces de ses maîtres révérents : Rembrandt, Hals, Delacroix, Millet ou Corot.

Les toiles choisies permettent de suivre sa quête artistique depuis ses débuts jusqu'à sa mort : à Nuenen, dans le Brabant, où son humanisme le porte à restituer la rude existence des gens du peuple ; à Paris, où il se peint lui-même pour la première fois et aborde les contrastes colorés dans les natures mortes de fleurs ; en Provence, où il approche enfin ce soleil tant rêvé qui exalte la nature ; à Auvers-sur-Oise, où le blé l'enchanté une dernière fois et ouvre la voie à l'abstraction contemporaine.

Commissaire de l'exposition : Sjraar van Heugten

« VAN GOGH EN PROVENCE : LA TRADITION MODERNISÉE »

À PROPOS DE L'ARTISTE

Vincent van Gogh naît le 30 mars 1853 à Groot-Zundert, aux Pays-Bas.

À l'âge de 16 ans, il entre dans la société de négoce d'art Goupil & Cie à la Haye, puis travaille dans les succursales de Bruxelles, Londres et Paris. Choqué de voir l'art traité comme une marchandise, il retourne en Angleterre enseigner et prêcher l'Évangile. Il a 23 ans. Moins d'un an plus tard, il rentre aux Pays-Bas et travaille dans une librairie, puis devient prédicateur laïc en Belgique auprès des mineurs.

À 27 ans, il entre à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, collectionne et copie des centaines de reproductions de maîtres — tels Rembrandt, Hals, Millet, Corot, Delacroix — auxquels il restera fidèle. Ses lectures de Balzac, Hugo, Zola et Dickens le renforcent dans ses convictions sociales et son goût du portrait. Animé d'une réelle empathie pour la nature, il affectionne également les paysages. En 1886, il découvre à Paris l'art de l'estampe japonaise et l'impressionnisme, côtoie Toulouse-Lautrec, Pissarro, Seurat, Signac, Russell, Gauguin et Bernard.

Convaincu que la couleur est essentielle, il part en Provence chercher la lumière qui l'exaltera. Rêvant d'une communauté de création réunissant ses amis artistes, il s'installe à Arles en février 1888. Il y approfondit sa réflexion stylistique et technique, multiplie paysages, natures mortes et portraits de figures du peuple. Épuisé, malade, il est hospitalisé à diverses reprises puis intègre un asile à Saint-Rémy-de-Provence, où il demeure une année entière.

Durant les 444 jours passés en Provence, Van Gogh produit près de 200 tableaux et 100 dessins. Son œuvre atteint l'apogée de sa modernité.

En mai 1890, Théo le confie au docteur Paul Gachet à Auvers-sur-Oise. En deux mois, Vincent peint les 70 derniers tableaux d'une œuvre qui comptera plus de 2 000 pièces. Le 27 juillet 1890, il se tire une balle de revolver et meurt le 29. Il a 37 ans.

Son génie pictural bientôt reconnu, la publication de ses *Lettres* en 1914 et son tragique destin feront de lui, au xx^e siècle, une véritable icône internationale.

Précédentes expositions à la Fondation

- « Les dessins, influences et innovations », 2015
- « Couleurs du Nord, couleurs du Sud », 2014

« GLENN BROWN »

Glenn Brown est l'un des artistes contemporains britanniques parmi les plus singuliers. Pourtant, la dernière rétrospective sur son œuvre en France remonte à l'année 2000. Méconnu du grand public français, l'art de Glenn Brown nous dévoile la force subjective de ses traductions des reproductions d'œuvres de maîtres anciens, de l'atomisation de la peinture ainsi que de l'inépuisable inventivité de sa pratique qui s'approprie les styles et les couleurs des dessins et des peintures classiques. Son geste interprétatif inédit donne vie à un ensemble de taches et de lignes sinueuses qui s'enchevêtrent et se répondent sur la surface d'une œuvre d'art. Il émane de ses œuvres – dessins et peintures confondues – une réalité plurielle, floue et flottante où l'ambiguïté visuelle évoque celle propre à notre époque « postdigitale ».

Les dessins qu'il réalise depuis 2013 comme une expression artistique autonome entretiennent un rapport thématique et viscéral avec ses peintures ainsi qu'avec ses sculptures, dont la majorité a été produite exclusivement pour l'exposition à la Fondation Vincent van Gogh Arles. Ainsi, ces trois médiums – peinture, sculpture et dessins – se côtoieront pour la première fois en France dans le cadre d'une exposition d'envergure.

À l'instar de l'exposition « Van Gogh en Provence : la tradition modernisée », les thèmes abordés dans l'œuvre de Glenn Brown appartiennent à une tradition picturale occidentale. Le portrait et la nature morte reflètent les conventions de différents styles et époques, que l'artiste convoque à travers sa peinture et ses dessins : réalisme allemand, maniérisme, baroque ainsi que la modernité. Les peintres européens historiques apportent des références qu'il convient de considérer comme des points de départ pour ses interprétations. Glenn Brown se distancie de l'original qu'il pulvérise et complexifie.

Dans sa traduction du portrait du facteur arlésien ou de *Champ d'iris près d'Arles* de Vincent van Gogh, pour la création des sculptures *Armand Roulin* et *Boucher Blob B*, toutes deux produites pour l'exposition, Glenn Brown s'est appuyé sur les couleurs des reproductions des tableaux de Van Gogh pour « surpeindre » des bustes en bronze, masqués derrière une quantité de couches épaisses de peinture bariolée. Cette profusion de matière tactile dialogue avec des toiles sans relief qui donnent, elles aussi, l'impression d'un jeu de textures et de masses visuelles fiévreuses.

Commissaire de l'exposition : Bice Curiger

« GLENN BROWN »

À PROPOS DE L'ARTISTE

Né en 1966 à Hexham (Northumberland), dans le nord-est du Royaume-Uni, Glenn Brown réside et travaille principalement à Londres. En 1989, il participe à l'exposition itinérante « New Contemporaries » dédiée à la jeune création émergente *made in Britain*. Trois années plus tard, il sort diplômé du Goldsmiths College (Londres).

Dès le début de sa carrière, l'art de Glenn Brown repose sur des méthodes inédites d'appropriation et de reconfiguration d'œuvres appartenant essentiellement au passé. En témoigne sa première exposition personnelle en France, en 2000, au Centre d'art contemporain du domaine de Kerguéhennec à Bignan, où l'artiste présentait des peintures empreintes de références multiples aux œuvres de Salvador Dalí, aux portraits existentialistes du peintre anglais Frank Auerbach ainsi qu'aux illustrations issues de l'univers de la science-fiction. Déjà des sculptures répondaient aux œuvres en deux dimensions, à la surface lisse et à l'allure trompeuse.

Grâce à une parfaite maîtrise de la technique en trompe l'œil, Glenn Brown parvient à insuffler dans ses tableaux l'illusion de la profondeur. L'utilisation de couleurs acidulées, combinée à une prolifération de taches et de lignes de tous ordres, confère à son travail un classicisme expressif réinventé, un maniérisme subjectif, qui se poursuit jusqu'au présent.

Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions aux titres évocateurs, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger, signalant son appartenance au renouveau de la peinture contemporaine : une peinture qui regarde l'histoire de l'art occidental pour « digérer », « transformer » des styles donnés afin de produire un contenu psychologique, un univers idiosyncratique.

Précédentes expositions (sélection)

- Gagosian, Frieze London, Frieze Masters, Londres, Angleterre, 2015
- « *Riotous Baroque: From Cattelan to Zurbarán* », Guggenheim Museum, Bilbao, Espagne, 2013
- « Cher Peintre : Peintures figuratives depuis l'ultime Picabia », Centre Georges-Pompidou, Paris, France, 2002
- « *Hypermental : Rampant Reality 1950-2000, from Salvador Dalí to Jeff Koons* », Kunsthaus Zürich, Zurich, Suisse, 2000
- « *About Vision : New British Painting in the 1990s* », Museum of Modern Art, Oxford, Angleterre, 1996

« SASKIA OLDE WOLBERS »

YES, THESE EYES ARE THE WINDOWS

Montré lors des expositions précédentes de février à avril 2016, le film *Yes, These Eyes Are the Windows* (2015) de Saskia Olde Wolbers est de nouveau présenté dans l'une des salles de la Fondation. Ce film revient sur le passé insolite du 87 Hackford Road, dans le quartier de Brixton à Londres. À partir de lettres de Van Gogh et de différents récits relatifs au court séjour de l'artiste hollandais dans cette maison de 1873 à 1874, Saskia Olde Wolbers nourrit son récit de réalisme autant que de fantastique, et sa libre interprétation des faits s'entremêle aux éléments du réel.

La maison, devenue narratrice, déroule une fiction sur la mythification de l'artiste et son emprise fantomatique sur le destin du lieu et de ses propriétaires. Conteuse de pierre et de bois, organique et bavarde, elle nous entraîne dans son univers aux contours flous, mosaïque d'éléments plastiques et documentaires.

Yes, These Eyes Are the Windows est le fruit d'une production en deux temps : au terme de deux années de collaboration avec Artangel, association d'art londonienne, une installation audio est présentée en 2014 in situ, dans la maison de Van Gogh à Brixton ; puis en 2015, le film éponyme est réalisé. Il est aujourd'hui présenté à Arles.

Commissaires de l'exposition : Bice Curiger et Julia Marchand

À PROPOS DE L'ARTISTE

Saskia Olde Wolbers, artiste néerlandaise née en 1971 et résidant au Royaume-Uni, travaille avec la vidéo depuis le milieu des années 1990.

Ses courtes productions, microcosmes méticuleusement élaborés, mêlent scénarios fictionnels, éléments documentaires véridiques et environnements fantastiques. Soutenues par la narration de voix off — anonymes et décalées — attestant la fascination de l'artiste pour la transmission d'histoires, ces vidéos font écho à la question de la crédibilité des informations, si profuses aujourd'hui. L'univers fluide, à la fois aérien et aquatique, oscille entre utopie et cauchemar, et ces contes se révèlent comme les images dans la chambre noire, à la fois réalité et illusion.

Présente dans de nombreux musées, collections, galeries et espaces publics, Saskia Olde Wolbers a reçu de multiples prix.

Précédentes expositions (sélection)

- « *Yes, These Eyes are the Windows* », Artangel, Londres, 2014 ; *Art Unlimited*, Art Basel, 2014
- « *Kinemacolor* », M – Museum Leuven, Belgique, 2013 ; Ota Fine Arts à Tokyo et Singapour, 2013
- Maureen Paley, Londres, 2012 ; *Seven Screens*, Osram, Munich
- « *A Shot in the Dark* », Secession, Vienne, 2011
- Goetz Collection, Munich, 2010
- Galerie d'art de la York University, Toronto, 2008 ; Mori Art Museum, Tokyo, 2008.

LA FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES : EXAUCER LE VŒU DE VINCENT

« *Et puis j'espère que plus tard, d'autres artistes surgiront dans ce beau pays* ».
Lettre de Vincent à Theo (Arles, lundi 7 mai 1888)

En 1983, une association est créée par Yolande Clergue dans le but de convier les créateurs contemporains à présenter une œuvre en hommage à Van Gogh. Grâce au mécène Luc Hoffmann, l'association devient en 2010 une fondation reconnue d'utilité publique. La Ville d'Arles met à sa disposition un bâtiment prestigieux qui, transformé, sera inauguré en avril 2014 par Maja Hoffmann, actuelle présidente de la Fondation.

L'architecture conçue par l'agence FLUOR valorise la densité historique du lieu et traite les 1 000 m² d'exposition de manière résolument contemporaine. Les deux œuvres permanentes – de Raphael Hefti et Bertrand Lavier – intégrées au bâtiment relient l'intérieur et l'extérieur, et font rayonner le prisme des couleurs et le prénom de Vincent.

Grâce à des partenariats établis avec des collections publiques et privées, dont le musée Van Gogh à Amsterdam et le musée Kröller-Müller à Otterlo, aux Pays-Bas, la Fondation accueille en permanence une ou plusieurs toiles du peintre.

Elle joue un rôle original en amenant le public à redécouvrir l'œuvre et la pensée de Van Gogh, en constante interaction avec la production artistique contemporaine. Attentive à la profondeur historique de l'art et au phénomène de sa réception par la société, la directrice artistique de la Fondation, Bice Curiger, entend générer une énergie artistique en provoquant des confrontations productives.

Ainsi s'exauce le vœu du peintre le plus célèbre au monde de créer à Arles un lieu de réflexion et de création libre et généreux, ouvert aux souffles et aux échanges, à l'instar du vent et du fleuve qui traversent la ville.

« Van Gogh en Provence : la tradition modernisée », troisième grande rétrospective sur Van Gogh, traite un thème emblématique de la Fondation : celui de l'héritage artistique et de sa transformation.

« *Puis, comme tu le sais bien, j'aime tant Arles (...)* »
Lettre de Vincent à Theo (18 février 1889)

TOUS LES VISUELS PRÉSENTS DANS CE COMMUNIQUÉ DE PRESSE SONT
TÉLÉCHARGEABLES EN HD SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.fondation-vincentvangogh-arles.org

Section : Professionnels - Presse / Mot de passe : presse

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - VINCENT VAN GOGH



Autoportrait au chapeau de feutre gris, Paris, septembre-octobre 1887
Huile sur toile, 44,5 x 37,2 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Table de café et absinthe, Paris, février-mars 1887
Huile sur toile, 46,3 x 33,2 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Bateaux de pêche sur la plage des Saintes-Maries-de-la-Mer, Arles, juin 1888
Huile sur toile, 65 x 81,5 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)



Saules têtards au soleil couchant, Arles, mars 1888
Huile sur toile sur carton, 31,6 x 34,3 cm
Kröller-Müller Museum, Otterlo



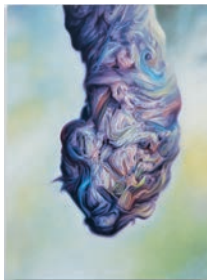
Vieille Arlésienne, Arles, février 1888
Huile sur toile, 58 x 42 cm
Van Gogh Museum, Amsterdam
(Vincent van Gogh Foundation)

TOUS LES VISUELS PRÉSENTS DANS CE COMMUNIQUÉ DE PRESSE SONT
TÉLÉCHARGEABLES EN HD SUR NOTRE SITE INTERNET :

www.fondation-vincentvangogh-arles.org

Section : Professionnels - Presse / Mot de passe : presse

SÉLECTION D'ŒUVRES EXPOSÉES - GLENN BROWN



The Suicide of Guy Debord,
2001
Huile sur panneau
62,5 x 46 cm
Crédit photo : Studio
Glenn Brown



Misogyny, 2006
Huile sur panneau
159 x 122,5cm
Tous droits réservés



Armand Roulin, 2016
Peinture à l'huile et acrylique
sur structure d'acier
et de bronze
88 x 66 x 66 cm
Crédit photo : Edgar Laguinia

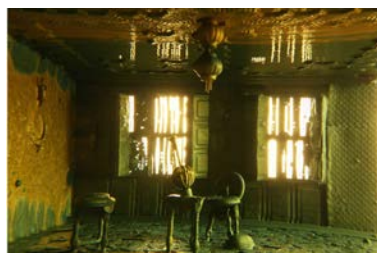


Suffer Well, 2007
Huile sur panneau
157 x 120 cm
Tous droits réservés



*Drawing 13 (d'après Greuze/
Rubens)*, 2015
Encre de Chine sur papier,
Pergamenata blanc
50 x 40,8 cm, encadré 72,3
x 62.6 x 3 cm
Crédit photo : Studio
Glenn Brown

EXTRAIT DE LA VIDÉO *YES, THESE EYES ARE THE WINDOWS* – SASKIA OLDE WOLBERS



Saskia Olde Wolbers, *Yes These Eyes are the Windows*,
2015
Vidéo haute définition, 18 min. Voix off : Tom Brooke
© L'artiste, avec l'aimable autorisation de Maureen Paley,
London

INFORMATIONS PRATIQUES

Preview presse : vendredi 13 mai 2016 à 13h
Ouverture au public : samedi 14 mai 2016 à 11h

FONDATION VINCENT VAN GOGH ARLES
35^{TER} rue du Docteur Fanton
13200 Arles
T. : +33 (0)4 90 93 08 08
contact@fvvga.org
www.fondation-vincentvangogh-arles.org

Du 4 au 10 juillet inclus : ouverture sans interruption de 11h à 21h.

DROITS D'ENTRÉE

Tarif plein : 9 €
Tarif réduit : 7 €
Tarif jeunes et étudiants : 4 €
Moins de 12 ans : gratuit

HORAIRES D'OUVERTURE

Fondation et librairie ouvertes tous les jours de 11h à 19h (tous les jeudis de 11h à 21h).

Dernière admission 45 minutes avant la fermeture.

Suivez-nous sur



Communication
Relations presse :

PIERRE COLLET | IMAGINE
T +33 1 40 26 35 26
M +33 6 80 84 87 71
COLLET@AEC-IMAGINE.COM

ALICE PROUVÉ | IMAGINE
M +33 7 89 01 93 20
ALICE.PROUVE@AEC-
IMAGINE.COM

PARTENAIRES

