

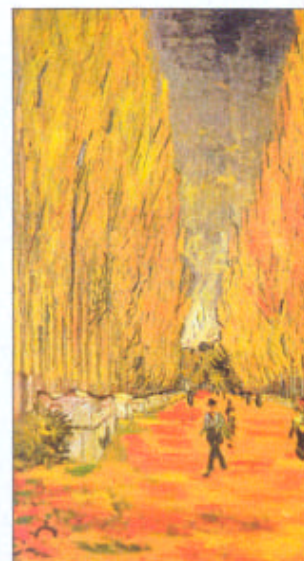
# **M** PARIS **MATCH**

**CES ARBRES  
QUI ONT VU  
L'HISTOIRE**

**PAR PATRICK POIVRE D'ARVOR  
PHOTOS RICHARD MELLOUL**

## Inspirés par leur beauté, Van Gogh et Renoir ont immortalisé les Alyscamps

L'un était déjà illustre de son vivant, l'autre ne connaîtra la gloire qu'après sa mort, mais Renoir comme Van Gogh ont également succombé à la séduction des arbres du sud de la France. C'est d'abord Van Gogh qui invite son ami et rival, Gauguin, à s'essayer à la nature méridionale. Les deux artistes peindront les allées bordées de peupliers du jardin des Alyscamps, l'ancien cimetière romain d'Arles. Au soir de sa vie, Pierre-Auguste Renoir, qui passe tous ses hivers à Cagnes-sur-Mer pour soigner ses rhumatismes, tombe fou amoureux du domaine des Collettes, les « petites collines » en provençal. Comme son propriétaire est sur le point de le vendre à un marchand de biens qui veut arracher les oliviers pour y faire pousser des œillets, plus rentables, le peintre l'achète. Il y consacrera une série de tableaux lumineux.



### ◀ Les oliviers de Cagnes

En 1907, Pierre-Auguste Renoir acquiert le domaine des Collettes près de Cagnes : ses oliviers seront une des principales sources d'inspiration de la fin de sa vie. Presque rien n'a changé depuis.

### Peupliers en Arles ▶

Entre 1886 et 1887, Van Gogh et Gauguin se défient face au cadre romantique du jardin des Alyscamps, à Arles. Juste après, Van Gogh se tranche l'oreille. Les peupliers et les tombes romaines sont toujours là.

