

ELLE[®] DECORATION

SHOPPING
JOUEZ LES
COULEURS
LOCALES!

MAISONS D'ÉTÉ

Pays basque, Méditerranée, Vosges, île de Ré,
Normandie, île d'Yeu, Gascogne...

NOS PETITS COINS DE PARADIS EN FRANCE

FOIRES ET BROCANTES
L'AGENDA DES RÉGIONS

N° 174 JUILLET-AOÛT 2008

FRANCE MÉTROPOLITAINE 4,50 € DOM 5,50 €
BEL 5,40 € CH 8,50 ¥S, A 7,40 € ARG 800 DA
AND 4,50 € CAN 5,65 \$ D 7,40 € ESP 5 € FIN 7,50 €
GB 5,40 £ GR 5 € BI 7,20 € ITA 5 € LUX 5,40 €
MAR 85 DH NG 1700 F CFF NL 6,50 € PORT cont 5 €
POLY FR 1900 FCFP TUN 5,500 DT USA \$ 7,95

T 01178 - 174 - F: 4,50 € - RD



EXPOS

CHRISTIAN LACROIX LE MAGICIEN D'ARLES

Arlésien de naissance, le couturier revient dans sa ville pour créer la surprise au musée Réattu et aux Rencontres de la photographie. Deux rendez-vous à ne pas manquer.

Par Brigitte Huard



LE MUSÉE REATTU

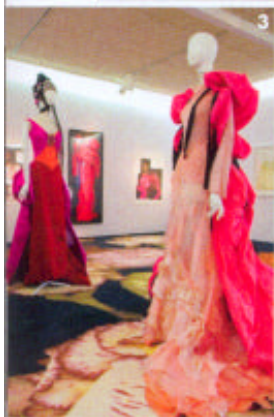
Branle-bas de combat au musée Réattu où Christian Lacroix a carte blanche. Dès l'arrivée, il donne le ton et pare de rose les lanternes des rues avoisinantes et de rouge écarlate la porte d'honneur de ce palais Renaissance, ancien atelier et demeure du peintre Jacques Réattu (1760-1833). Défi de taille, le maestro a décidé de décrocher toutes les œuvres du musée, à l'exception des cinquante-sept dessins de Picasso, pour puiser dans les réserves les trésors de ses souvenirs. Car, enfant, c'est dans ce lieu mythique qu'il faisait l'école buissonnière. Aujourd'hui, plus de six cent cinquante peintures, sculptures et photos reprennent le chemin des salles d'exposition et regardent avec jubilation ses modèles de haute couture et les créations des amis plasticiens que Christian Lacroix a mis en scène. In fine, un joyeux kaléidoscope, un subtil jeu de correspondances, un sublime portrait chinois du magicien d'Arles. Nos coups de cœur ■

1. Christian Lacroix, en chorégraphe exigeant, règle sa mise en scène.
2. Sa robe haute couture "n°26" encadrée dans un écrin de verre, dans l'un des escaliers du palais.
3. Ses deux modèles "n°38" et "n°53"

et les photos de l'artiste Katerina Jebb.
4. Le collier géant en verre de Murano, de Jean-Michel Othoniel, suspendu au gleditsia planté par le fils du concierge du musée, dans les années 50.
5. Ses robes créées sur Carla Bruni-Sarkozy

et les peintures de l'artiste Nancy Wilson-Pajic.

● Les moquettes dessinées par Christian Lacroix ont été réalisées par l'entreprise danoise EGE.
● Exposition jusqu'au 31 octobre, site : www.ville-arles.fr



EXPOS EN ARLES

1. Jerry Schatzberg
 Pur moment de complicité
 et d'émotion entre
 l'œil du photographe et
 son sujet qu'il soit Fidel
 Castro ou Faye Dunaway
 avec son béret rouge.



1 2

2. Charles Fréger
 Ce cliché d'un cavalier
 de l'escadron royal
 de Belgique en costume
 d'apparat fait partie
 de la série "Empire".
 Un monument!



3

LES RENCONTRES D'ARLES

Commissaire de ses propres impressions, Christian Lacroix signe la programmation des Rencontres d'Arles et déclare d'entrée de jeu : « Ceux qui s'attendent à un festival fashionista auront le droit d'être déçus. » Armé d'un sens artistique et d'une exigence inouïs, il sélectionne les œuvres inédites des photographes qu'il aime appeler les « écrivains de l'image ». Si le choix de la couleur est son fil rouge, les thèmes de l'humanisme, la sensibilité, la fête ou la gourmandise sont à l'honneur. A son palmarès, près de soixante expositions pour le moins inattendues, mêlant des œuvres contemporaines issues de la photographie engagée, plasticienne ou vernaculaire et des fonds historiques de photos surprenantes sur Arles, version dernière guerre. Un pari à la hauteur du talent du maestro. Morceaux choisis ■

● Du 8 juillet au 14 septembre, site : www.rencontres-arles.com

3. Tim Walker. Mise en scène + photo = tableau photographique à la Tim Walker, digne d'un conte de fées.

4. Achinto Bhadra. Victime de maltraitance, cette jeune fille se métamorphose devant l'objectif du photographe indien pour retrouver à la fois une identité et confiance en elle.

5. Ethan Levitas
 D'un panoramique à l'autre défilent les rames du métro de New York parcourues de tags. Des visages et des histoires sans fin déambulent devant le viseur du photographe.

6. Guido Mocafico
 Réalité ou illusion ? Le photographe suisse imite à la perfection la peinture des XVII^e et XVIII^e siècles à travers ses tableaux photographiques de natures mortes.

7. "Les Insoumises"
 Comble du paradoxe, ce portrait de courtisane servait de carte de visite à la demi-mondaine et de pièce d'identification à la police des mœurs sous le Second Empire !



6



5



7