





CINCO TEMAS PARA DESCUBRIR ARLES A TRAVÉS DE NUEVE PASEOS

Patrimonio mundial

"Arles monumentos romanos y románicos" y "Caminos de Santiago de Compostela en Francia".



Paseo 1: Descubrir los monumentos inscritos en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO.

Paseo 2: El museo departamental de Arles antiguo y sus monumentos romanos.

Paseo 3: De Saint-Trophime a los Alyscamps, un recorrido medieval

 Santiago de Compostela, el camino de Arles.

Vincent Van Gogh

Paseo 4: Los lugares que inspiraron al pintor pasando por la fundación Vincent van Gogh Arles y el museo Réattu (casco urbano).

Paseo 5: Llegar al Puente de Langlois (llamado Puente van Gogh) (fuera del casco urbano).

Renacimiento y Clásico

Paseo 6: El museo Réattu y los tesoros del Renacimiento y de la época Clásica.

Paseo 7: Aquí y allá por el casco antiguo, una selección de mansiones.

Arles contemporáneo

Paseo 8: Arquitectura y patrimonio de los siglos XX y XXI.

En los alrededores de Arles

Paseo 9: Los imprescindibles.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Arles, monuments
romains et romans
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1981



Paseo 1

DESCUBRIR LOS MONUMENTOS INSCRITOS EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO

- ¿No tiene mucho tiempo para visitar Arles? Escoja este paseo de medio día. Le permitirá descubrir los 8 monumentos clave inscritos todos ellos en la prestigiosa lista del patrimonio mundial de la UNESCO. En el casco antiguo, empiece por visitar el anfiteatro romano (también conocido como las arenas de Arles) y el teatro antiguo situado muy cerca. De ahí diríjase hacia el claustro y la iglesia de Saint-Trophime situados cerca del ayuntamiento y de la fuente, con su obelisco romano de granito.
- Descubra (entrada por el hall del ayuntamiento) los misteriosos criptopórticos (fundaciones subterráneas del foro romano desaparecido hoy en día). Después, diríjase hacia las termas de Constantino, a orillas del Ródano, cerca del museo Réattu. Para terminar, tendrá que alejarse del casco urbano antiguo para descubrir los Alyscamps, una necrópolis utilizada en la Antigüedad y en la Edad Media, y que inspiró al pintor Vincent van Gogh.
- Recuerde que durante las excavaciones arqueológicas se han puesto al descubierto numerosos y destacables vestigios. Los más destacables se pueden ver en las colecciones del museo departamental de Arles antiguo. Este museo fue instalado cerca de los vestigios de un gran circo romano.

Para aparecer en la Lista del patrimonio mundial, los sitios tienen que tener un valor universal excepcional y corresponder a múltiples criterios de selección. La convención del patrimonio mundial cuida de que sus cualidades se mantengan y se preserven. 44 sitios franceses tienen el honor de aparecer en esta lista internacional tan exigente. Arles es una de las pocas ciudades europeas que tiene una inscripción múltiple, por "Arles, monumentos romanos y románicos" y "Caminos de Santiago de Compostela en Francia".

Y más allá de Arles

Una rama de uno de los caminos de Santiago de Compostela que une Saint-Gilles (en el Gard, a 16 km) con Arles y que cruza la ciudad. Los caminos de Santiago están inscritos en la lista de la UNESCO. No deje de ir a la Camarga (museo de la Camarga a 11 km). La Camarga está inscrita por su parte en la lista indicativa de la UNESCO.



LOS OCHO MONUMENTOS INSCRITOS EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO



El Anfiteatro romano

Construido a finales del 1^{er} siglo d. C, el anfiteatro (136 m x 107 m) podía recibir 21.000 espectadores (contra 12.500 hoy en día), que asistían a los juegos y combates. Actualmente, se ofrecen regularmente espectáculos de tauromaquia, por eso su nombre de plaza de toros.

El Teatro antiguo



Un siglo más joven que su ilustre vecino el anfiteatro, el teatro romano de Arles está construido en el corazón de la ciudad antigua. Hoy en día ha recuperado su función de sala de espectáculos.

Iglesia Saint-Trophime y su claustro



El claustro está pegado a la iglesia del mismo nombre. Las dos primeras galerías, románicas, son del siglo XII, a ellas se añadieron en el siglo XIV otras dos galerías de estilo gótico. Las esculturas, que se restauraron recientemente, son de una calidad excepcional.



Los criptoporticos (y los vestigios del foro romano)

Como todas las ciudades romanas, Arles tenía un amplio foro desaparecido hoy en día. Hoy en día se puede bajar y circular en las galerías subterráneas.



Las Termas de Constantino

Espacio público de lo más frecuentado, las termas son indispensables para el confort de la vida urbana en la época romana. Parcialmente al descubierto, las termas de Constantino son de principios del siglo IV.



La muralla antigua y medieval

La ciudad se rodeó de murallas desde la época de los romanos. Se pueden ver diferentes vestigios a lo largo de los bulevares.



El sitio de los Alyscamps

De la inmensa necrópolis romana y medieval, queda un sitio romántico compuesto por una iglesia románica, unas capillas y un camino de sarcófagos habilitado en el siglo XVIII por los frailes mínimos.

Existen otros sitios importantes en la ciudad. La catedral paleocristiana, el circo romano situado cerca del museo departamental Arles antiguo (a 20' andando, seguir los muelles del Ródano hacia el Sur), y las excavaciones del sitio de la Verrerie (antigua fábrica de cristal) en la que los arqueólogos han puesto al descubierto frescos. No habilitados, no se pueden visitar actualmente. Sin embargo se organizan visitas guiadas puntualmente.



Paseo 2

EL MUSEO DEPARTAMENTAL, ARLES ANTIGUO Y LOS MONUMENTOS ROMANOS

► El recorrido antiguo comienza o acaba en el museo. La visita del museo completa y enriquece la de los monumentos romanos. Y visitar el museo anima a ir a ver los monumentos de los cuales se han puesto al descubierto numerosos vestigios expuestos. Para ir al museo o al contrario volver hacia el casco antiguo, siga por los muelles del río Ródano. Este paseo le permitirá entender todo lo que el río más majestuoso de Francia ha aportado a la ciudad romana. En la Antigüedad el puerto de Arelate y dos puentes de barcos unían las dos márgenes de la ciudad.



El museo departamental de Arles antiguo

Presenta lo mejor de las colecciones arqueológicas arlesianas, desde la prehistoria hasta el siglo VI d.C. Se expone un destacable conjunto de obras maestras de la escultura de la época de Augusto provenientes del Teatro, así como la célebre colección de sarcófagos romanos y de época cristiana. Su alineación se inspira de la de los Alyscamps. El museo alberga también un centro de investigaciones arqueológicas y un laboratorio de restauración de los mosaicos. Cerca se encuentra Hortus, jardín de inspiración romana, en el que se ofrecen juegos para los niños.

► Entre las abundantes colecciones instaladas dentro de una arquitectura claramente contemporánea, no se pierda el célebre busto de César, los tesoros extraídos del Ródano y el barco Arles-Ródano 3 de 31 metros de longitud.



► El recorrido Arles antiguo empieza (o acaba según lo que prefiera) en el museo departamental Arles Antique. Calcule por lo menos media jornada para recorrer los monumentos y ver las colecciones del museo. El museo azul (apodo que le ha dado la gente de Arles) está construido fuera del casco antiguo, cerca de los vestigios del circo donde se desarrollaban las carreras de carros. En el sitio se dispone de aparcamiento gratuito para los vehículos. Después calcule 20' para llegar al casco antiguo, donde los monumentos de la antigüedad se encuentran cerca unos de otros. Un autobús (lanzadera urbana ENVIA "A-Le musée") permite llegar al casco antiguo y al museo saliendo de la estación de trenes SNCF.

¿La Roma de las Galias?

Arles fue apodada la pequeña Roma de las Galias. Colonia fundada en 46 a. C. por Julio César, Arelate debe su fortuna a su situación sobre el Ródano. Los pesados navíos marítimos tenían que descargar sus mercancías provenientes de todas las ciudades del Mediterráneo. Para ser transportadas hacia las provincias del norte, era necesario cambiarlas hacia barcos más ligeros que remontaban el río. De su pasado de gran ciudad de derecho romano, activa desde el primer siglo a. C. hasta el siglo quinto d. C., la ciudad ha heredado un conjunto destacable de monumentos antiguos.



El teatro antiguo 20 a 10 a. C

Está construido en lo alto de la Hauture. El que fuera lugar de espectáculos en la época romana, sigue cumpliendo esta función hoy en día. Su hemiciclo tenía aforo para 10.000 espectadores, contra tan solo 3000 hoy en día.




El anfiteatro (las arenas que son hoy la plaza de toros) hacia 80 d. C, 21.000 espectadores podían instalarse en las gradas. Hoy en día es un gran escenario de espectáculos taurinos.

Gracias a algunas animaciones es posible resucitar los combates de gladiadores. El servicio del patrimonio organiza diferentes actividades para el público en los monumentos romanos y románicos durante todo el verano y durante las vacaciones escolares. Están incluidas en el precio de la entrada. Programa detallado disponible en la Oficina de Turismo


El circo Romano, 150 d. C, cerca del museo departamental Arles antiguo. Escondido en un gran terreno en desuso, no ha sido excavado más que parcialmente. Hasta 20.000 espectadores solían asistir aquí a las carreras de carros.

Columnas de un templo del foro, siglo IVd. C. Place du Forum (fachada del hotel Nord Pinus). Son el único vestigio elevado del foro, centro administrativo, económico y religioso de la ciudad romana.




Los criptopórticos  (galerías subterráneas del foro), 30 a 20 a. C. Entrada por el hall del ayuntamiento. Estas galerías subterráneas muy bien conservadas, eran el soporte del gran pórtico de columnas que enmarcaba la plaza central del foro romano.




El obelisco siglo  IV d. C, fuente de los leones en la plaza del ayuntamiento. De granito originario de Turquía, decoraba el muro central del circo romano. Fue trasladado a la plaza en 1676 para honrar una visita de Luis XIV. Con el obelisco egipcio de la Plaza de la Concorde en París, son los únicos obeliscos visibles en Francia.



Los Alyscamps  a 10' andando del casco antiguo. Esta necrópolis romana está situada en el exterior de las murallas. Se le dio forma en los siglos XVIII y XIX con una sorprendente alineación de sarcófagos a lo largo de una alameda que contaba con grandes árboles.



Las termas de Constantino siglo  IV d.C. Establecimiento de baños públicos del que quedan las salas calientes (caldarium).

Excavaciones arqueológicas

El teatro antiguo tenía una rica decoración de mármol. Varias excavaciones han permitido poner al descubierto algunas piezas excepcionales como la estatua colosal de Augusto o la conocidísima Venus de Arles, que fue regalada al rey Luis XIV y que se conserva en el Louvre. Desde hace unos diez años se llevan a cabo excavaciones subacuáticas que han permitido extraer de las aguas del Ródano un conjunto de piezas arqueológicas de gran valor científico. La mayor parte de ellas (busto de César y Barco Arles Ródano 3 de 31m) se puede ver en el museo. Excavaciones más recientes han permitido descubrir frescos romanos de un estilo cercano a los de Pompeya. Son únicos en Francia.

Más allá de Arles (11km), en dirección hacia Fontvieille, no se pierda los vestigios de los acueductos y de la fábrica de harinas romana de Barbegal.



Paseo 3

DE SAINT-TROPHINE A ALYSCAMPS, UN RECORRIDO MEDIEVAL

A partir del siglo IV la comunidad cristiana de Arles se reúne en una primera catedral cerca de las murallas de la ciudad. Constantino es el primer emperador romano que se convierte al cristianismo, hace de Arles una ciudad imperial. Por un tiempo tiene la Primacía de las Galias. La catedral se traslada al corazón de la ciudad, hay pruebas de su nueva localización en el siglo IX.

A partir del siglo XII se construye el conjunto episcopal (iglesia, claustro, palacio, edificios episcopales). Muy cerca, se sitúan numerosas iglesias y conventos, siendo el de Saint-Césaire el más conocido. En pleno periodo de desarrollo económico, Arles acoge a los peregrinos que se dirigen a Santiago de Compostela por la vía Tolosana. La necrópolis de Alyscamps se convierte en uno de los cementerios más importantes de Occidente, al encontrarse allí las tumbas del mártir arlesiano San Genest y de las de algunos santos obispos.



La iglesia de San Trófimo y su pórtico

Edificado a finales del siglo XII el pórtico de San Trófimo es uno de los ejemplos más bellos del estilo románico provenzal fuertemente inspirado en la arquitectura de la Antigüedad.

Este pórtico está en un admirable estado de conservación y no sufrió los ultrajes de las guerras de religión. Desde el siglo XII, las diversas contaminaciones han acumulado concreciones negras que pueden alcanzar hasta 1cm de espesor. La restauración por microabrasión ha permitido eliminar las costras sin alterar la epidermis de la piedra. El renacimiento de este conjunto monumental revela una sorprendente policromía de materiales y una escultura de una calidad excepcional.

➤ El recorrido románico en la ciudad de Arles es el más disperso. Si San Trófimo (iglesia que sigue estando consagrada) y su claustro se sitúan en pleno casco antiguo, hay que dirigirse después a la Hauture, a la Roquette y al cementerio de Alyscamps. Los más valientes encontrarán a su paso la rama arlesiana del recorrido de Santiago de Compostela (señalizada con el logotipo correspondiente). La ciudad, que acoge numerosos conventos y congregaciones religiosas, está llena de iglesias en su mayoría reconvertidas en edificios con todo tipo de usos (banco, comercio, sala de exposiciones...).

Claustro San Trófimo

Siglo XII- siglo XIV. Adornado con una soberbia decoración románica, conecta los edificios en los que vivían los canónigos de la catedral.

➤ Se programan actividades para un público familiar en julio, agosto y durante las vacaciones escolares en varios monumentos románicos. Están incluidas en el precio de la entrada. El programa detallado está disponible en la Oficina de Turismo (+33 4 90 18 41 20).

Palacio de los Podestats

Siglo XII. Plano del patio (detrás del ayuntamiento). Hogar común de Arles en la Edad Media. Los "alcaldes" llevaban entonces el nombre de podestats.



Puertas del Grand Couvent (Gran convento)

Siglos XV- XVIII. En el barrio de Hauture, calle del Grand Couvent. Corresponde a la entrada a la abadía Saint-Césaire hasta la Revolución.

Capilla Saint-Jean-de-Moustier e iglesia Saint-Blaise

Sigo XII. Rue Vauban. Forman parte del convento de Saint-Césaire, convento de mujeres fundado por el obispo Césaire en el siglo VI, el cual redactará la 1^{era} regla pensada para monjas.

Iglesia Notre-Dame-de-la-Major

Construida a partir del siglo XII, fue modificada hasta el siglo XVII. Edificio románico, en el que se celebra la fiesta de los gardians ("pastores" de toros). Al oeste, el campanario de los Cordeliers, único campanario gótico todavía en pie en Arles y al este, los Alpilles y la Crau.

➤ No se pierda a la izquierda de la iglesia, una vista panorámica sobre la ciudad de Arles, el Ródano y el campo de alrededor en el que destacan la abadía de Montmajour, la montaña de Cordes y a lo lejos las Alpilles.

Patio de la comandancia de Saint-Luce

Siglo XV. Calle del Grand Prieuré. Gran casa medieval que pertenecía a la orden de los caballeros de Malta.

Iglesia de los Dominicos (hermanos predicadores)

Siglo XV. Representa el mayor edificio religioso de la ciudad. De estilo gótico meridional, la iglesia tiene una sola nave y comprende cinco tramos rodeados de capillas laterales más bajas. Se puede acceder desde la calle du Docteur Fanton para numerosas exposiciones y eventos.

El sitio de los Alyscamps



Este cementerio romano siguió usándose durante la edad media. Los monjes Benedictinos construyeron en su interior, en el siglo XII, un monasterio y la elegante iglesia de Saint-Honorat, con el campanario cimborrio con múltiples ventanas.

➤ La mayoría de los monumentos romanos fueron parcialmente reutilizados y reorganizados durante el periodo medieval. Ocurre por supuesto en los Alyscamps, pero también en el teatro antiguo y en el anfiteatro romano. Al anfiteatro le fueron añadidas tres torres medievales que lo dominan. Un tramo del muro exterior del teatro fue transformado en torre. Se puede ver desde el lado del jardín de verano (boulevard des Lices).

Y más allá de Arles...

No deje de visitar la abadía de Montmajour (6 km) con la capilla de Sainte-Croix adyacente (acceso privado visible desde la carretera), una maravilla de la pureza y la sencillez arquitectural, o a Saint-Gabriel (a 11 km de Arles en dirección hacia Tarascón), una de las numerosas capillas rurales románicas milagrosamente conservadas en medio de los olivares. En Tarascón (a 24 km), al borde del río Ródano, se levanta el imponente castillo del Conde de Anjou y de Provenza. Construido entre 1400 y 1435, era una fortaleza y una residencia para el artista y escritor conocido como Roi René. Visita también del castillo de Baux de Provence (a 24 km).



Paseo 4

LOS SITIOS QUE INSPIRARON AL PINTOR VINCENT VAN GOGH

pasando por la fundación Vincent van Gogh Arles y el museo Réattu

Vincent van Gogh llega a Arles un día de febrero de 1888. Empieza entonces un periodo de trabajo intenso y apasionado bajo la luz meridional. En la vida del pintor su estancia en Arles es la época más productiva en cuanto a cuadros y dibujos: unas 300 obras en 15 meses. En mayo de 1889, Vincent se marcha de Arles al asilo de Saint-Rémy-de-Provence, dejando el nombre de Vincent van Gogh ligado para siempre al de Arles.


► Su paseo en torno a la obra de Vincent van Gogh, empieza (o acaba, según lo que prefiera) en la Oficina de Turismo. Pasa por supuesto por la fundación Vincent van Gogh Arles y por el museo Réattu que posee en sus colecciones, una carta del pintor. Un primer paseo a pie, de media jornada por las calles de Arles, le permitirá reconocer algunos de sus cuadros más famosos, gracias a las reproducciones en lava esmaltada, implantadas cerca de los lugares que pintó. Después, utilizando algún medio de transporte, se ofrece un segundo recorrido fuera de la ciudad.

Las Cartas de Vincent van Gogh

La primera carta de Vincent a su hermano es de agosto 1872. La última, sin acabar, se encuentra en el bolsillo del pintor que se suicida en julio de 1890. Vincent nunca dejó de escribir a su hermano Théo. Estas cartas son el testimonio esencial de la lucidez y de la exigencia que fueron siempre las suyas. El museo Réattu expone una carta (adquirida recientemente) dirigida a van Gogh por Gauguin.

La fundación Vincent van Gogh Arles

Está instalada en la mansión Leautaud de Donines (siglo XV). La fundación propone una aproximación única a Vincent van Gogh, explorando a través de exposiciones temporales, la repercusión de su obra y de su pensamiento en la creación artística actual. La apuesta definitivamente contemporánea se confirma con la integración en el edificio de dos obras permanentes de Raphael Hefti y Bertrand Lavier. A lo largo del año, gracias a los acuerdos con colecciones públicas o privadas, la fundación presenta una o varias pinturas de Vincent en relación con obras de artistas contemporáneos.

El museo Réattu  (museo de bellas artes, de arte moderno y contemporáneo) expone una carta de Vincent van Gogh. Ninguna obra del artista se quedó en la región salvo esta preciada carta manuscrita y dirigida al pintor Paul Gauguin en 1889. El ayuntamiento de la ciudad tuvo la suerte de poder adquirirla gracias a la generosidad de varios arlesianos.



➤ Hay paneles que reproducen cada uno de los cuadros en los lugares donde se supone que van Gogh colocó su caballete.

Terraza de café, por la noche, plaza del forum Septiembre 1888, [Museo Kröller-Müller, Otterlo]. Plaza del Forum. La decoración actual del café es una réplica del famoso cuadro.

Las escaleras del Pont de Trinquetaille Octubre 1888. Justo después del puente de Trinquetaille (puente antiguo), muelle de la Roquette, margen izquierda del Ródano.

Noche estrellada sobre el Ródano Septiembre 1888 [Musée d'Orsay, París]. Muelle del Ródano, cerca de la estación de trenes, delante del embarcadero de los barcos que realizan cruceros fluviales.

La casa amarilla (La casa de Vincent) Septiembre 1888 [Museo van Gogh, Amsterdam]. Al norte de la plaza Lamartine. Van Gogh se alojó en una célebre habitación que pintó en una de sus obras. Esta casa fue destruida durante un bombardeo en 1944.

Las Arènes de Arles Diciembre 1888 [Museo del Ermitage, San Petersburgo]. Cerca del anfiteatro romano, arriba de la gran escalera, a la derecha.

Los Alyscamps otoño Noviembre 1888 [Museo Kröller-Müller, Otterlo]. van Gogh representó la alameda de los sarcófagos en otoño. Diríjase a pie hasta el lugar donde se encuentra esta necrópolis, se tardan 10'. La reproducción se encuentra al final de la alameda, a la izquierda.

Entrada del jardín público en Arles Septiembre 1888 [Phillips Collection, Washington]. En la entrada del jardín público situado a la izquierda cuando se sube por el bulevar des Lices, frente al monumento a los caídos.


El jardín del hospital de Arles Abril 1889 [Winterthur, coll OR]. Espacio Van Gogh. El jardín actual se inspira del cuadro.



Paseo 5

EL PUENTE DE LANGLOIS (LLAMADO PUENTE VAN GOGH)

fuera del casco urbano

El puente Langlois con las Lavanderas  Marzo 1888. [Museo Kröller-Müller, Otterlo] Carretera del Pont de Langlois (a 2 km, en dirección hacia Port Saint-Louis du Rhône). Se compró e instaló un puente idéntico al del cuadro al sur de la ciudad.

➤ El puente de Langlois inspiró tres veces a van Gogh. Situado cerca del Ródano, al principio del canal de Arles a Bouc, este puente y la casa adyacente del guardián de la esclusa fueron destruidos. La ciudad adquirió un puente idéntico y lo instaló a las afueras de la ciudad cerca de otra casa de guardián de esclusa más al sur. Se puede ir en coche, en bici, en taxi, en bicitaxi, segway o en autobús. El puente está a 3 km del centro, en la carretera de Port Saint-Louis du Rhône. Siga la dirección de Barriol, y en la rotonda tome la segunda salida.


Otros motivos que pintó el artista


Sería demasiado largo enumerar todos los motivos y paisajes pintados en Arles o en sus alrededores. Esta búsqueda del motivo se evoca en su cuadro (perdido durante la segunda guerra mundial) del pintor en la carretera de Tarascón (al norte de Arles). Además, el campo y los vergeles que rodeaban Arles en 1889 han desaparecido desde entonces. Desde la abadía de Montmajour, hasta las barcas de la playa de Saintes-Maries-de-la-Mer, van Gogh fue por todas partes con su caballete.



CASCO URBANO

 10 min

 12 min

 **Bajo reserva llamando al:
+33 (0)4 90 54 86 16**

Más información en la página de la Oficina de Turismo
www.arlestourisme.com/fr/le-circuit-van-gogh.html



PUENTE DE LANGLOIS

➤ Examinando las cartas escritas por Vincent van Gogh, se puede seguir su itinerario por Arles y sus alrededores. Llega a la estación de Arles en febrero, en un día de nieve. Se aloja cerca del café Ginoux, plaza Lamartine, de donde se mudará para alquilar la célebre habitación amarilla. Tanto el café como la habitación fueron destruidos por los bombardeos de los aliados en 1944. Desde ahí, tomó a menudo la carretera de Montmajour bordeada por grandes plátanos (al norte de Arles, camino llamado de Tarascón). A lo largo de esta carretera, se pueden ver, durante los meses de junio y julio, campos de girasoles, flores de un amarillo vivo que pintó varias veces en ramilletes .

Más allá de Arles (25 km), cerca de Glanum y de Antiques, se puede visitar una reconstitución de la habitación que ocupó el pintor cuando estuvo internado en Saint-Paul de Mausole. Ahí es dónde pintó su famosa Noche estrellada (MOMA, New York)

Vincent van Gogh y la astronomía. La Provenza es conocida por la claridad del cielo en las noches de verano. Van Gogh, apasionado por la astronomía y lector de "la astronomía popular" de Camille Flammarion, sabía reconocer las constelaciones y conocía la ubicación de las estrellas. Le fascinaban los grandes remolinos de nebulosas. En abril de 1888, escribe a su hermano Théo : "Me hace falta una noche estrellada con cipreses o, quizás, encima de un campo de trigo maduro".

Vincent van Gogh se queda en Saint-Rémy hasta mayo de 1890. Acude después a casa de su hermano y su sobrino a Paris, antes de reunirse con el Doctor Gachet en Auvers-sur-Oise. Es en esta pequeña ciudad, muy cerca de Paris, donde el artista vivirá sus últimos días y pintará sus últimos cuadros. Vincent y Théo, que muere unos meses después de su hermano, están enterrados juntos en el cementerio de Auvers-sur-Oise.

Descubra la Ruta Van Gogh Europa, que le da la posibilidad de visitar los diferentes sitios donde vivió Van Gogh y donde están expuestas sus obras.

www.RouteVanGoghEurope.eu



Paseo 6

EL MUSEO RÉATTU Y LOS TESOROS DEL RENACIMIENTO Y DE LA ÉPOCA CLÁSICA.

Después de un periodo de recesión al final de la Edad Media, la ciudad vive, a mediados del siglo XVI, un momento de prosperidad. Se construye la torre del reloj (1555) que será integrada al edificio del ayuntamiento construido en el siglo XVII. Las casas de Arles, altas y estrechas, se aprietan unas contra otras dentro de las murallas. Las mansiones se construyen en torno a un pequeño patio, ensalzado por una rica decoración. Las grandes familias tienen su casa en la ciudad y su "mas" (caserón) en Camarga o en Crau, en grandes territorios de los que obtienen su riqueza. Un sector protegido de 92 ha protege este patrimonio.



Museo Réattu

Siglos XV - XVII Calle del Grand Prieuré. Grand Priorato de los Caballeros de Malta. Acogió el taller del pintor Jacques Réattu (1760-1833). Convertido en museo municipal de Bellas Artes y de arte contemporáneo, acoge ricas colecciones clásicas y modernas. Picasso regaló 57 dibujos y el museo, con la complicidad del fotógrafo arlesiano Lucien Clergue, ha constituido desde 1956 una excepcional colección fotográfica. El museo Réattu también es Zadkine, Richier, una colección de obras sonoras y los caballeros de la orden de Malta.

➤ Las vistas sobre el Ródano desde las salas del museo que dan a los muelles y las magníficas grisallas de Réattu se quedan grabadas en la memoria de los visitantes.

El Ayuntamiento

Construido por Jacques Peytret y Jules Hardouin Mansart después de que se abandonasen varios proyectos, el Ayuntamiento de Arles debe su fama a la audacia de la bóveda plana, obra maestra de la estereotomía, que cubre su notable vestíbulo.

Plaza de la République

Inicialmente constituida por las plazuelas delante de las iglesias de Saint-Trophime y Sainte-Anne, fue agrandada en el siglo XV y más tarde en el siglo XVII. La calidad de su arquitectura de piedra hace que sea una plaza muy animada los días de sol. Sobre la fuente, en el centro, vemos un obelisco romano. Hecho con granito de Turquía, proviene de un circo romano y decora la plaza de la République desde 1676, en honor a Luis XIV

Plaza del Forum

Muy cercana al ayuntamiento, esta plaza animada y sombría es un punto de encuentro para comer, en particular en los días de feria. El lugar donde se ejecutaban las penas capitales en la Edad Media, se convirtió más tarde en plaza de los Hombres: los grandes propietarios venían por la mañana para contratar a los jornaleros para los trabajos del campo.



Iglesia de Sainte-Anne siglo XVII. Plaza de la République. Iglesia parroquial en sus orígenes, fue museo arqueológico antes de convertirse en un espacio de exposiciones temporales.

Palacio del arzobispado Palacio del siglo XVII. Plaza de la République. Su fachada fue reconstruida por Mons. Du Lau, último arzobispo de Arles.

Capilla de la Charité siglo XVIII. Bulevar des Lices. Cercano al hotel Jules César. Formaba parte del convento de los Carmelitas, situado fuera de las murallas.

Espacio Van Gogh Calle del Président Wilson. Antiguo hospital Saint-Esprit fundado en el siglo XVI, transformado hoy en día en espacio cultural y mediateca de la ciudad. Vincent van Gogh fue tratado en este hospital. Los jardines y los colores de la fachada han sido reconstruidos inspirándose del cuadro que pintó en 1889 Vincent van Gogh.

Capilla de los Trinitarios 40, calle de la République. Formaba parte del convento de los Trinitarios fundado en el siglo XII. Nave del siglo XVII, fachada del siglo XIX.

Museon Arlaten (cerrado por renovación hasta finales de 2019) siglos XV-XVIII. Calle de la République. Antigua mansión de Laval-Castellane, posteriormente colegio de los Jesuitas. Frédéric Mistral instaló en su interior el Museon Arlaten, museo de Provenza.

Iglesia Saint-Martin du Méjan siglo XVII. Muelle Marx Dormoy. Iglesia parroquial hasta la Revolución, es hoy en día un espacio para conciertos y exposiciones gestionado por la asociación del Méjan.

Iglesia Saint Julien siglo XVII. Calle del 4 Septembre. Presenta una gran fachada clásica.

Puerta de la Cavalerie. Plaza Lamartine. Puerta Norte de las murallas de la ciudad, sus dos torres fueron reconstruidas a finales del siglo XVI.

Fuente Amédée Pichot 1887. Calle Amédée Pichot. La decoración es una pintura sobre losetas de cerámica de Balze, pintor arlesiano. Representa una alegoría de la Poesía, según Raphaël. Amédée Pichot era un escritor y traductor. Fue su hijo quien hizo construir, con su propio dinero, la pequeña fuente con esta pintura por encima para rendir homenaje a su padre.

➤ Este recorrido es un poco más largo que los otros. Más disperso, incluye muchos edificios de estas dos épocas, protegidos por ser Monumentos Históricos. El ayuntamiento (no hay que olvidar mirar hacia el techo en el inmenso vestíbulo), el museo Réattu y la curiosa fuente Amédée Pichot son bastante fáciles de identificar. Por supuesto, ha de hacer una parada en las dos plazas indispensables del casco antiguo (République y Forum). Después, durante su paseo, esté atento para detectar las pequeñas placas de lava esmaltada fijadas en las fachadas de estos tesoros arquitectónicos.



Paseo 7

DESCUBRIR UNA SELECCIÓN DE MANSIONES

Se cuidan mucho las puertas de entrada y las fachadas de estas mansiones y los mejores arquitectos y albañiles se pelean por acondicionarlas. Como es habitual en la época, la residencia cuenta con tres pisos: la planta baja (ocupada por las zonas comunes), encima el piso noble, con altos techos y mayores ventanas o con balcones decorados. El servicio vive en la buhardilla.


Mansión de Lauzière siglo XVIII. 42, rue de la République Dos columnas estriadas y retorcidas, de estilo manierista, ensalzan la estrecha fachada y la puerta con arco de medio punto.

Mansión Laurens de Beaujeu, 23 rue de la République/rue Tour de Fabre. Una gran puerta, realizada en el siglo XVII, marca la entrada principal de la mansión. Corresponde a las puertas dibujadas por Miguel Ángel divulgadas en 1631, en el tratado de arquitectura de Pierre le Muet.

Mansión de Méjanes, 31 rue de la République. Su fachada es de una destacada sobriedad.

El hijo de la familia fue cónsul (alcalde) de Arles tres veces. La familia legó un fondo considerable de obras que permitió crear la famosa biblioteca Méjanes de Aix-en-Provence.

Mansión Icard Duquesne siglo XVIII. 19, rue de la République. Esta fachada está adornada, en el piso noble, con balcones de herrería.



Mansión Perrin de Jonquières siglo XVIII. 17, rue de la République. En la planta baja, las ventanas están coronadas por arcos escarzanos, decorados en su centro con mascarones que representan caras con un decorado bucólico. La cornisa del techo tiene gárgolas con forma de máscaras grotescas.

Mansión Léautaud de Donines Finales del siglo XV, modificada posteriormente. Actualmente, Fundación Vincent van Gogh, plaza Honoré Clair y rue de la Liberté. Toda la parte superior del edificio, con sus almenas, sus falsos matacanes decorativos y sus gárgolas le dan un aspecto medieval defensivo.

Mansión de Barrène siglo XVIII. 1, rue Frédéric Mistral. La mansión de Barème es un edificio alto con cuatro pisos. El techo reposa sobre una bonita cornisa con modillones. Los decorados esculpidos bajo las ventanas son de especial finura.

Mansión de Vernon siglo XVIII. Rue Vernon. La mansión de Vernon posee una gran fachada particularmente representativa de la arquitectura privada de mediados del siglo XVIII en Arles. Las numerosas ventanas arqueadas perfectamente organizadas, la gran puerta con la elegante decoración moldeada y con las bonitas boiseries de nogal ofrecen un conjunto sobrio y perfectamente armonioso. Alberga la fundación Lee UFAN.

Mansión de Castillon siglo XVIII. 20 rue des arènes. La fachada de la mansión es majestuosa y severa. En la parte de la derecha, grandes ventanas todavía visibles con su imponente marco de piedra coronado por tres dovelas decorativas. Dos importantes encadenamientos de cantería angular delimitan la fachada culminada con una gran cornisa.

Mansión de las Amazonas siglo XVI. Ángulo rue Balechou y rue des Arènes. La fachada está decorada con pilastras estriadas, con ventanas parteluces actualmente recubiertas. Su dueño la había decorado con vestigios antiguos.

Mansión Quiqueran de Beaujeu siglo XVIII. 16, rue des Arènes. Esta residencia está construida siguiendo la moda de las mansiones parisinas de mediados del siglo XVIII, con un ala principal enmarcada con dos antecuerpos que dan al patio. Su fachada principal, particularmente elegante, tiene cuatro niveles y está coronada por un amplio frontón. Escuela Nacional Superior de Fotografía hasta septiembre 2019.

Mansión de Donines finales del siglo XVI, principios del siglo XVII. 4 rue de la Bastille. Una mansión decorado siguiendo el gusto antiguo. Su fachada destaca por su doble friso que la decora entre el 1^{er} y 2^o piso. Se trata de una copia de la del muro exterior del teatro romano. El primer friso es dórico, el segundo corintio.

Mansión Courtois de Langlade. 2 rue de la Calade, actual Subprefectura. Después de la Revolución, en 1804, esta residencia se convirtió en la institución de Montravel, nombre de un antiguo oficial superior de artillería.

Mansión de Cays. Esquina de la rue du Cloître y la rue de la Calade, actual Subprefectura. El duque de Anjou se hospedó en esta mansión elegante y sobrio durante la visita de Luis XIV a Arles en 1660.

Mansión Bouchaud de Bussy, actual hotel Saint-Trophime, rue de la Calade. Sin duda uno de los más bellos de la ciudad, que se atribuye (sin pruebas) a Peyret y Mansard, los arquitectos del ayuntamiento. Efectivamente, la decoración de la fachada se inspira en él.



Paseo 8

ARQUITECTURA Y PATRIMONIO DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Si bien Arles es sobre todo una ciudad de patrimonio y cultura, también ha entrado en los siglos XX y XXI. Los puentes y los barrios destruidos por los bombardeos al final de la segunda guerra mundial fueron reconstruidos (en Trinquetaille y en el barrio de la Cavalerie). Pero la arquitectura contemporánea también forma parte, de pleno derecho, de la ciudad. Diez edificios arlesianos tienen el sello "Patrimonio del siglo XX" y uno, el centro hospitalario Joseph Imbert, está protegido como monumento histórico. La reconversión de sus antiguos espacios industriales abandonados y el apoyo de mecenas ofrecen a la ciudad una oportunidad sin precedentes para convocar a grandes nombres de la arquitectura contemporánea para proyectos de envergadura.

El espacio Van Gogh rue Président Wilson [arquitectos Denis Droideveaux y Jean-Louis Tétrel] El antiguo hospital de Arles, en el que fue tratado Van Gogh, fue rehabilitado después de la apertura del nuevo hospital Joseph Imbert instalado fuera del casco urbano. El jardín fue rediseñado y se transformaron los locales, para acoger entre otras cosas la mediateca de la ciudad, el espacio universitario y salas de exposición.

El museo departamental Arles antique, avenue de la 1^{ère} division française libre, pegado al circo romano [arquitecto Henri Ciriani] Ciriani no solo diseñó el museo con forma de triángulo, sino que también impuso la elegante y refinada museografía. Las fachadas de un azul intenso han dado a este edificio su apodo de museo azul.

El centro hospitalario Joseph Imbert (ZAC Fourchon) [arquitecto Paul Nelson] El centro hospitalario de Arles representa, a principios de los años 70, el resultado de investigaciones llevadas a cabo en Francia sobre los hospitales. Paul Nelson (1895-1979), fue en 1924 uno de los primeros alumnos del taller Auguste Perret (conocido por su hormigón armado).

Los muelles del Ródano Tras la catastrófica inundación del Ródano en 2003, los muelles fueron limpiados, consolidados y a veces elevados. Tanto en la margen derecha como en la margen izquierda, se crearon largos paseos.

La fundación Vincent van Gogh Arles rue Docteur Fanton [arquitectos Guillaume Avenard y Hervé Schneider; luz colorada de la instalación de Raphael Hefti] El antiguo mansión, que se convirtió posteriormente en banco de Francia, ha sido transformado en espacio para exposiciones. El pórtico es una obra de Bertrand Lavier.

La iglesia Saint-Pierre de Trinquetaille plaza Saint Pierre [arquitecto Pierre Vago] La iglesia geométrica y sobria está decorada con bellas vidrieras contemporáneas realizadas por J-L. Perrot y A. Manessier

➤ El Ródano divide la ciudad en dos partes. En la margen derecha, el barrio de Trinquetaille es ya el principio de la Camarga. Desde los muelles de Trinquetaille, se ofrece al paseante una vista preciosa sobre el casco antiguo. Las siluetas de torres y campanarios se perfilan en el cielo. Encontrará una mesa de orientación en el muelle de Saint-Pierre. Está situada a la derecha en el Puente de Trinquetaille. Se puede llegar a ella dirigiéndose hacia el cementerio y los vestigios de un puente de barcos romano.

El parque de los antiguos talleres de la SNCF entrada por la avenida Víctor Hugo

El antiguo espacio industrial arlesiano funciona como una plataforma cultural que presenta diferentes actividades de la Fundación LUMA.

Luma Arles está compuesto por seis edificios: el Gran Hall, edificio histórico restaurado por la Region Provenza-Alpes-Costa Azul en 2007 (arquitectos Henri Rivière y Alain Moatti), cinco edificios más rehabilitados por Anabelle Selldorf (La Fragua y el patio de las Fraguas, la Mecánica general, la Formación, el edificio medicosocial) y el nuevo edificio recurso, diseñado por Frank Gehry. Este edificio de 15.000 m² y de 56 m de alto, cuyo elemento central es una rotonda de cristal, acogerá espacios de presentación y de exposición, archivos, una biblioteca, oficinas, y salas de seminario. Abrirá sus puertas en primavera de 2020.

Todo el campus estará situado en un parque jardín imaginado por Bas Smets, que se inspira de los paisajes excepcionales que rodean Arles, la Camarga, el Crau, los Alpilles.

En frente, el nuevo edificio de la Escuela Nacional Superior de Fotografía, única escuela de arte en Francia exclusivamente dedicada a la fotografía. La nueva escuela, diseñada por el arquitecto Marc Barani e inaugurada en 2019, se inscribe en la corriente de renovación cultural y urbanística de Arles.

Más allá del casco urbano...

Salinas de Giraud. Lo primero que sorprende es encontrar en plena Camarga un pueblo de ladrillo rojo con calles simétricas pobladas de casas de obreros, también llamado "corons" del sur. Esta ciudad industrial fue construida por Solvay y Péchiney a partir de 1856 para la producción de sal y su transformación en sodio. El pueblo, habitado durante el siglo XX por inmigrantes venidos de toda Europa y de los Balcanes para trabajar, se fue construyendo en torno a dos barrios, cada uno de ellos asociado a una fábrica, siguiendo una distribución muy precisa que jerarquiza la vivienda de los obreros y las casas de los capataces o ingenieros.

Al sur del pueblo, hacia la playa de Piémanson, se ha creado un mirador: los montones de sal y el color rosa de los saladares de las Salinas meridionales encantan la vista.

La playa de Piémanson, este remanso de paz a 12 km del pueblo, se declina entre el azul, con una increíble paleta de tonos que barre cielo y mar, y el blanco de la arena y de la espuma. Esta interminable banda de arena fina se extiende a lo largo de cerca de siete kilómetros, al oeste del gran Ródano.

Beauduc es uno de los mejores spots de kitesurf de toda Francia y un lugar de pesca de la tellina (o coquina), un pequeño molusco local que se sirve en los restaurantes tradicionales. Mágico y salvaje, Beauduc sigue siendo sinónimo de una gran libertad por esa impresión de estar en el fin del mundo. Al final de la playa sobrevive todavía la aldea de cabañas, construidas con diferentes materiales reciclados.



Paseo 9

Y EN LOS ALREDEDORES DE ARLES...

➤ ¿Tiene coche y quiere alejarse de la ciudad? El municipio de Arles es el más extenso de toda Francia. También es la capital de la Camarga.

La abadía de Montmajour (dirección route de Fontvieille) Situada al noreste de Arles, presenta un conjunto arquitectónico excepcional. Incluye un edificio prerrománico, la ermita Saint-Pierre, una cripta única en Provenza, una abadía y un claustro románicos (siglo XII) construidos por los monjes benedictinos en medio de unas marismas que se desecaron. Cerca de la abadía, se encuentra la capilla Sainte-Croix (siglo XII). Sirvió de lugar de peregrinación. La abadía, reformada en el siglo XVII por los monjes de la Congregación de Saint-Maur fue agrandada en el siglo XVIII con un segundo monasterio situado en el oeste. Vendido como un bien nacional durante la Revolución, sirvió de cantera de piedras.

El museo de la Camarga (dirección route Saintes-maries de la mer, Mas du Pont de Rousty, a 11 km) instalado en un antigua casa de pastor, este museo etnográfico presente un conjunto de colecciones sobre la vida en Camarga. La exposición "Au fil du temps, au fil de l'eau" (Con el paso del tiempo, a lo largo del agua) permite familiarizarse con la historia de los hombres y del agua en el delta e interrogarse sobre el futuro de los espacios de ganadería y de agricultura así como de las aves protegidas. Se puede consultar in situ un amplio fondo totalmente digitalizado de fotografías de Bouzanquet y Naudot.

Tres espacios naturales

El territorio de Arles, verdadero triángulo dorado de la biodiversidad, comprende tres espacios naturales notables: el Parque Natural Regional de Camarga en el sur, las colinas del Parque Natural Regional de los Alpilles en el norte, y Crau, la estepa desértica parcialmente regada y cultivada en el este. La ciudad está fuertemente marcada por la presencia del Ródano que atraviesa el casco urbano antes de dibujar el delta de la Camarga.

➤ Estos espacios naturales están abiertos al público y se puede acceder a diferentes senderos para descubrirlos durante todo el año.

Mas du Pont de Rousty a 11 km (Parque natural regional de la Camarga) con el museo de la Camarga.

La Capelière a 23 km (Reserva Natural) al borde del Vaccarès.

La Palissade a 45 km (Conservatorio del Litoral) en la desembocadura del Gran Ródano.

Las Marismas de Vigueirat a 26 km (Conservatorio del Litoral) entre Crau y la Camarga.

El Ecomuseo de la Crau en St Martin-de-Crau (18 km) permite visitar los vestigios de los establos romanos en el Crau de Arles.

Casa de la caza y de la naturaleza en St Martin-de-Crau (20 km) RN 113

Bañarse en verano en Piémanson la playa de Arles (48 km, dirección route de Salin de Giraud) y en Beauduc.



SITIOS	PASEOS	
	5	9
50 El puente Langlois con las Lavanderas		
59 Abadía de Montmajour		<input type="checkbox"/>
60 La Capelière		<input type="checkbox"/>
61 Ecomuseo de la Crau		<input type="checkbox"/>
62 Las Marismas de Vigueirat		<input type="checkbox"/>
63 Museo de la Camarga - Mas del Puente de Rousty		<input type="checkbox"/>
64 La Palissade		<input type="checkbox"/>
65 Casa de la caza y de la naturaleza		<input type="checkbox"/>
66 Playa de Piémanson		<input type="checkbox"/>

SITIOS	PASEOS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
01	Alyscamps	■	■	■	■			
02	Anfiteatro	■	■		■			
03	Centro hospitalario Joseph Imbert							■
04	Capilla de la Charité					■		
05	Capilla de los Trinitarios					■		
06	Capilla St Jean de Moustier e iglesia St Blaise			■	■			
07	Circo romano		■					
08	Claustro de St Trophime	■		■	■			
09	Patio de la comandancia de la Ste Luce			■				
10	Criptopórticos	■	■					
11	Iglesia de los Dominicanos (hermanos predicadores)			■				
12	Iglesia y pórtico St Trophime	■		■	■			
13	Iglesia Notre Dame de la Major			■				
14	Iglesia St Julien					■		
15	Iglesia St Martin					■		
16	Iglesia St Pierre de Trinquetaille							■
17	Iglesia Ste Anne					■		
18	Entrada del jardín público en Arles				■			
19	Escalera del puente de Trinquetaille				■			
20	Espacio Van Gogh				■	■		■
21	Fundación LUMA Arles							■
22	Fundación Vincent van Gogh Arles				■			■
23	Fuente Amédée Pichot					■		
24	Mansión Bouchaud de Bussy						■	
25	Mansión Courtois de Langlade						■	
26	Mansión de Barrême						■	
27	Mansión de Castillon						■	
28	Mansión de Cays						■	
29	Mansión de Donines						■	
30	Mansión de Lauzière						■	
31	Mansión de Méjanes						■	
32	Mansión de Vernon						■	
33	Ayuntamiento					■		
34	Mansión de las Amazonas						■	
35	Mansión Icard Duquesne						■	
36	Mansión Laurens de Beaujeu						■	
37	Mansión Perrin de Jonquiere						■	
38	Mansión Quiqueran de Beaujeu						■	
39	Casa amarilla				■			
40	Museo departamental de Arles antiguo		■					■
41	Museo Réattu				■	■		
42	Museon Arlaten					■		
43	Noche estrellada sobre el Ródano				■			
44	Obelisco		■					
45	Palacio del arzobispado					■		
46	Palacio de Podestats			■				
47	Parque de los antiguos talleres SNCF							■
48	Plaza de la République					■		
49	Plaza del Forum		■			■		
50	El puente Langlois con las Lavanderas llamado Puente Van Gogh				■			
51	Puerta de la Cavalerie					■		
52	Puertas del Grand Couvent (Gran convento)			■				
53	Muelles del Ródano							■
54	Murallas Romanas	■						
55	Saint Honorat			■				
56	Terraza de café por la noche, plaza del Forum				■			
57	Teatro antiguo	■	■					
58	Termas de Constantino	■	■					