

D'ARLES À AVIGNON

DÉCOUVREZ LE PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO EN PROVENCE



DISCOVER UNESCO WORLD HERITAGE IN PROVENCE

LA PROVENCE À VÉLO : EN ROUTE SUR LA VIA RHÔNA !



Trait d'union entre les Alpes suisses et la mer Méditerranée, Via Rhôna est un itinéraire cyclable de près de 815 km qui longe le fleuve Rhône. Elle est reconnue en tant que grand itinéraire européen Eurovélo n°17.

Au départ d'Avignon, la romantique cité des Papes, ViaRhôna permet grâce à un parcours provisoire de découvrir les rives méridionales du Rhône à vélo, entre vignobles et vergers.

Cet itinéraire traverse Beaucaire et son port fluvial avant de rejoindre Arles la romaine et son patrimoine extraordinaire, située aux portes de la Camargue. Depuis le pont Van Gogh, l'itinéraire ViaRhôna prend la direction du delta du Rhône sur une belle voie verte le long du canal d'Arles à Fos en passant par les marais du Vigueirat à Mas Thibert.

How about a bicycle ride between Avignon and Arles ? Cycling on the Via Rhôna !

The Via Rhôna bike path connects the dots between the Swiss Alps and the Mediterranean Sea. The cycling path stretches for 815 kilometres along the Rhône river. It has been acknowledged as Eurovélo grand itinerary n°17.

Starting from Avignon, the romantic Papal city, the Via Rhôna bike path has a temporary layout that enables you to cycle along the southern banks of the Rhône, amidst vineyards and orchards.

The itinerary crosses Beaucaire and its river port on its way to the extraordinary Roman heritage in Arles, the gateway to Camargue. The Via Rhôna itinerary then goes from the Van Gogh bridge to the Rhône delta along a superb green way that follows the canal from Arles to Fos, cycling through the Marais du Vigueirat to Mas Thibert.

Durée : 2h00 | Distance : 40 kms



www.viarhona.com



D'AVIGNON À ARLES

- Arles - Avignon • 45 mn
- Avignon centre - Arles : 24 dessertes par jour • une vingtaine de minutes

Comment s'y rendre ? Getting here ?

- Depuis Nice - Aix - Marseille - Montpellier :
 - Arles : A54 (sortie 5 Arles centre), depuis Avignon par la RN570 direction Arles
 - Avignon : A7 (sortie 23 Remoulins) ou A9 (sortie 24 Avignon centre), N100 et N7
- Gare d'Arles
 - 2 TGV directs par jour Arles-Paris
- Gare Avignon TGV (20 mn d'Arles)
 - De nombreuses dessertes quotidiennes : Paris Gare de Lyon • 2h38, Roissy Charles de Gaulle • 3h, Lille • 4h30, Lyon Part Dieu • 1h10, Marseille • 30 mn, Eurostar Londres-St Pancras • 7h, Madrid • 8h, Barcelone • 4h30, Bruxelles • 5h30, Genève • 4h
- Gare Avignon TGV > Gare Avignon centre : Navette ferroviaire "La Virgule" (durée 6 mn)
- Aéroport Avignon Caumont
 - 10 mn du centre-ville d'Avignon - 50 mns d'Arles www.avignon.aeroport.fr
- Aéroport Marseille Provence
 - 45 mn d'Avignon et d'Arles - www.marseille.aeroport.fr
- Aéroport de Nîmes
 - 20 mn d'Arles et 45 mn d'Avignon www.aeroport-nimes.fr
- Aéroport de Montpellier Méditerranée
 - 50 mn d'Avignon et d'Arles www.montpellier.aeroport.fr
- Itinéraire Via Rhôna Eurovélo n° 17.

SITES DE PROVENCE INSCRITS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

En 2018, la France compte 43 sites inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. La Provence regroupe 8 sites inscrits, ce qui en fait une des régions les plus riches de France.

- Inscrit en 1981 : Théâtre antique et ses abords et « Arc de Triomphe » d'Orange
- Inscrit en 1981 : Arles, monuments romains et romans
- Inscrit en 1985 : Pont du Gard
- Inscrit en 1995 : Centre historique d'Avignon : Palais des Papes, ensemble épiscopal et Pont d'Avignon
- Inscrit en 1998 : Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France (Saint Gilles : ancienne abbatale ; Arles : église Saint Honorat)
- Inscrit en 2014 : Grotte ornée du Pont-d'Arc, dite Grotte Chauvet-Pont-d'Arc, Ardèche
- Inscrit en 2016 : La Cité radieuse de Marseille au titre de L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne (17 sites composent ce bien en série transnationale réparti sur 7 pays)

SITES IN PROVENCE LISTED AS UNESCO WORLD HERITAGE SITES

France currently has 43 sites listed as UNESCO World Heritage. Eight of these sites are in Provence, one of the richest UNESCO World Heritage areas of France.

- Listed in 1981 : The roman Theatre and surrounding area and the Arch of Triumph in Orange.
- Listed in 1981 : Roman monuments in Arles .
- Listed in 1985 : Pont du Gard.
- Listed in 1995 : The Historical centre in Avignon : Palace of the Popes, the episcopal buildings and the Pont d'Avignon.
- Listed in 1998 : Saint-James pilgrim routes in France : Arles : necropolis of the Alyscamps and its chapel Saint Honorat, etc... Saint-Gilles: Abbey church
- Listed in 2014 : The Decorated Cave of Pont d'Arc known as the Grotte Chauvet, Ardèche.
- Listed in 2016 : The Radiant City by Le Corbusier in Marseille with 16 other sites as Le Corbusier's outstanding contribution to the modern movement.

Sur la route d'Avignon à Arles ...

En quittant Avignon, la médiévale, pour se rendre à Arles, la romaine, deux villes qui possèdent des sites inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, nombreux sont ceux qui passeront par Saint Rémy et les Baux de Provence. Si ces deux villages sont magnifiques, d'autres lieux et sites plus discrets, ancrés dans la culture et tradition provençale, valent la peine qu'on s'y arrête. Prenez le temps de vous immerger dans cette Provence authentique et captivante et laissez-vous séduire au gré de votre balade.



Votre premier arrêt sera le musée des arômes et du parfum dans le village de Graveson. Entre Alpilles et Montagnette, c'est en pleine campagne que vous découvrirez ce lieu magique, tourné vers le bio et la nature.

Faites ensuite étape à Maillane, petit village tranquille où naquit l'illustre poète provençal Frédéric Mistral, fondateur du Félibrige.

Continuez vers Fontvieille et arrêtez-vous ensuite en chemin à la Chapelle Saint Gabriel, un des plus beaux exemples d'art roman provençal. Pour les sportifs, c'est un départ de randonnée. Découvrez ensuite le Moulin à huile du Mas Saint-Jean, situé à l'ombre de la Chapelle Saint-Jean du XII^{ème} siècle, au milieu de plus de 5000 pieds d'oliviers. La famille Sordou, productrice depuis plusieurs générations, manipule dans son mas provençal et familial du XII^{ème} siècle, les olives du terroir pour en extraire une huile AOC. Anne et Magali, filles et petites filles de mouliniers vous feront partager leur passion et déguster leurs produits.

En rejoignant Arles, visitez l'abbaye bénédictine de Montmajour, belle illustration de l'architecture romane, gothique classique.



On the road from Avignon to Arles ...

Leaving medieval Avignon to go to Roman Arles, two cities that have UNESCO World Heritage sites, many people go through Saint Rémy and Les Baux de Provence. These two towns are indeed magnificent, however there are many other places, deeply-rooted in Provençal culture and tradition, that are well worth a stop. Take the time to enter authentic Provence and feel the fascination of these captivating places.

Your first stop : the Aroma and Perfume Museum in the village of Graveson. Delve into this magical place devoted to organic produce and nature deep in the countryside between the Alpilles and Montagnette.

Your travels will then take you to Maillane, a quiet little village where the illustrious Provençal poet and founder of Félibrige, Frédéric Mistral, was born.

Continue in the direction of Fontvieille and stop at the Chapel Saint Gabriel, a beautiful example of Provençal Romanesque art. Also the starting point of great hikes. Your next step will lead you to the oil mill at Mas Saint Jean in the shade of the 11th century Saint Jean Chapel surrounded by over 5000 olive trees.

Approaching Arles, there is the Benedictine abbey of Montmajour, a beautiful illustration of Romanesque and classic Gothic architecture.



Les filles du Rhône, Arles et Avignon, présentent des monuments inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

D'Arles à Avignon, empruntez le chemin des écoliers et découvrez d'autres lieux patrimoniaux. Suivez les traces de Van Gogh, qui pendant son séjour arlésien, posa son chevalet sur la route de l'Abbaye de Montmajour et peignit « Le champ de blé aux iris » en mai 1888.

L'abbaye de Montmajour, fondée en 948 par des moines bénédictins, se compose de plusieurs bâtiments et forme un répertoire des styles roman, gothique et classique présentant huit siècles d'histoire et d'architecture monastique de 949 à 1791.

Un peu plus loin prenez à votre droite la petite route qui rejoint l'aqueduc romain de Barbegal, situé à côté des vestiges de la Meunerie. Cet ensemble a été qualifié comme « la plus grande concentration connue de puissance mécanique du monde ». D'ailleurs vous pouvez voir la maquette au musée départemental de l'Arles antique.



Continuez ensuite en direction de Fontvieille, petit village provençal célèbre pour son moulin. Une route bordée de pins centenaires vous conduit dans les collines qui ont inspiré Alphonse Daudet, conteur qui a fait la renommée de la Provence avec les « Lettres de mon moulin ».

Poursuivez votre route sur la D33 en direction de Tarascon. Vous êtes sur une ancienne voie romaine. Au pied des Alpilles, sur votre droite, un coup d'œil s'impose à la chapelle St Gabriel, bijou de l'art roman, avec au-dessus, caché par la pinède, l'ancien site antique d'Ernaginum.

Entrez dans Tarascon, ville réputée pour sa légende de la Tarasque mais aussi pour le Roi René qui laissa en héritage un splendide château, baigné par les eaux du Rhône. Le château construit de 1400 à 1435 possède une double fonction, militaire et résidentielle, et symbolise la puissance des ducs d'Anjou. Et si vous regardez bien, ce château n'est-il pas le jumeau de la Bastille à Paris ?

Empruntez les petites rues du centre ancien et imaginez l'atmosphère des lieux décrits ou inventés par Alphonse Daudet qui a mis en scène le personnage de Tartarin. Les plus curieux trouveront l'antre de la Tarasque, reconnue chef d'œuvre du patrimoine oral et immatériel par l'UNESCO.

Continuez votre route en direction d'Avignon, la cité des Papes, dont le centre historique regroupe le Palais des Papes, l'ensemble épiscopal, la cathédrale Notre Dame des Doms et le musée du Petit palais, le pont d'Avignon et ses remparts.

The cities of Arles and Avignon, known as daughters of the Rhône, offer monuments listed UNESCO World Heritage sites.

The road goes directly from Arles to Avignon. But do consider taking the long way round to stop in other places full of Provençal heritage. Walk in the footsteps of Van Gogh, who painted "Wheat Field with Iris" in May 1888 on the road to the Abbey of Montmajour.

Montmajour Abbey was founded in 948 by Benedictine monks. The abbey, which has several buildings and eight centuries of history and monastic architecture, from 949 to 1791, is a true digest of architectural styles, with Romanesque, Gothic and classical buildings.

Slightly farther down the road, take the small road on the right which leads to the Roman aqueduct known as Barbegal, near the vestiges of the Meunerie. This area has been described as the "biggest concentration of mechanical power in the world". You can also see the scale model at the Arles Antique museum.



Then continue in the direction of Fontvieille, a small Provençal village famous for its windmill. Centuries-old pine trees line the road that takes you through the hills that are the setting for the stories by Alphonse Daudet, who made Provence famous with his book "Letters from my Windmill".

Continue on the D33 in the direction of Tarascon. You are on what was once a Roman road. At the base of the Alpilles, on your right, see the Chapel St Gabriel, a jewel of Romanesque art. Above it, the ancient site of Ernaginum lies hidden in the pine trees.

Enter Tarascon, famous for the legend of the Tarasque and its good King René, who left his splendid castle, on the banks of the Rhône. The château, built between 1400 and 1435, was used for both military and residential purposes and testifies to the power of the Dukes of Anjou. Look closely, is not King René's château a carbon copy of La Bastille in Paris?

Wander the narrow city streets in Tarascon and see the places described or invented by Alphonse Daudet and his beloved character Tartarin. If you look closely you will discover the hideout of the Tarasque, acknowledged as immaterial UNESCO World Heritage.

Continue on to Avignon, formerly home to the popes. The historical city centre groups the Palace of the Popes, the episcopal buildings, Cathedral Notre Dame des Doms and the Petit Palais museum, the Pont d'Avignon and the ramparts.

D'AVIGNON À ARLES

DÉCOUVREZ LE PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO EN PROVENCE



DISCOVER UNESCO WORLD HERITAGE IN PROVENCE



AVIGNON • ARLES

Office de Tourisme d'Arles
Information Centre phone number
☎ +33 (0)4 90 18 41 20

En savoir + sur les sites inscrits :
For more information on these listed sites:
www.arlestourisme.com

Organisez votre visite :
Organise your visit :
www.arlestourisme.com



Office de Tourisme d'Avignon
Information Centre phone number
☎ +33 (0)4 32 74 32 74

En savoir + sur les sites inscrits :
For more information on these listed sites:
www.avignon-tourisme.com

Organisez votre visite :
Organise your visit :
www.avignon-tourisme.com



Avignon est inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO pour son Centre Historique regroupant le Palais des Papes, l'ensemble épiscopal, avec la cathédrale Notre Dame des Doms et le musée du Petit Palais, le Pont d'Avignon et ses remparts.

Avignon is listed as UNESCO World Heritage for its historical city centre where the Palace of the Popes stands, surrounded by the Cathedral of Notre Dame des Doms, the Petit Palais museum, the Avignon Bridge, and the ramparts circling the city.

1 • Le Palais des Papes

Neuf papes se sont succédé à Avignon. Le Palais des Papes, principal témoin de leur présence, est le symbole de la puissance de la chrétienté et du pouvoir qu'exerçait la papauté à cette époque. Il fut considéré par les contemporains comme « la plus belle et la plus forte maison du monde » (Froissart).

Sa construction s'effectue en moins de 20 ans, de 1335 à 1352. Elle est l'œuvre principalement de deux papes : Benoît XII, qui fait construire un riche et imposant palais pontifical (dit Palais Vieux), et Clément VI, qui fait édifier l'opus Novum (dit Palais Neuf). Le Monument présente vingt-cinq salles et lieux ouverts à la visite : grandes salles d'apparat qui ont accueilli les cérémonies et les festins, les salles du trésor, les chapelles et les appartements privés qui renferment des fresques inestimables. Les décors peints des chapelles Saint Jean et Saint Martial sont attribués au grand peintre italien Matteo Giovannetti.

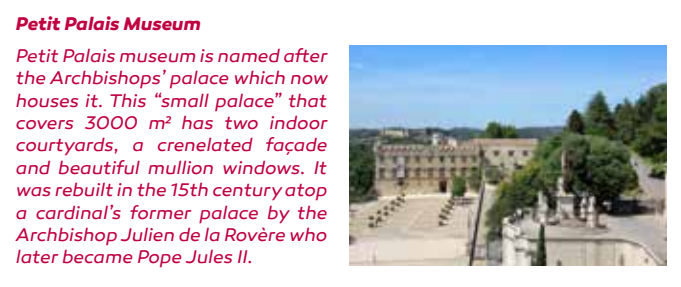


The Palace of the Popes
Nine popes reigned from Avignon. The Palace of the Popes, powerful testimony to their presence, is the symbol of the might of the Christian world and reflects power the papacy wielded in the Middle Ages. Chronicles from the time described it as "the most beautiful and strongest house in the world" (Froissart).
The Popes' Palace was built in less than 20 years, from 1335 to 1352. Two popes were the primary master builders – Pope Benedict XII who built an imposing, rich pontifical palace (referred to as the Old Palace), and Pope Clement VI, who built the "Opus Novum (called the New Palace). Twenty-five rooms in the palace are open to visitors: the great formal rooms which held banquets and ceremonies, the Treasury, the private chapels and apartments which hold priceless frescoes. The paintings in the Chapels of Saint John and Saint Martial are attributed to the great Italian artist Matteo Giovannetti.

2 • Le musée du Petit Palais

Le musée du Petit Palais doit son nom à l'appellation familière du Palais des archevêques dans lequel il est installé. Ce « Petit Palais » de près de 3000 m² organisés autour de deux cours intérieures, avec sa façade crénelée et percée de fenêtres à meneaux, fut reconstruit sur une ancienne livrée cardinalice à la fin du XV^{ème} siècle par l'archevêque Julien de la Rovère, futur pape Jules II.

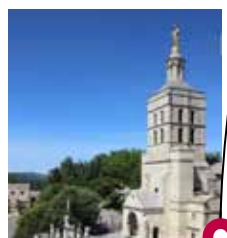
Le musée abrite un ensemble unique de peintures du Moyen-âge et de la Renaissance italienne. Il présente la collection de peintures italiennes rassemblées par le marquis Campana au XIX^{ème} siècle. Cette collection parmi laquelle figurent les plus grands noms tels que Botticelli ou Caraccio constitue un dépôt exceptionnel du musée du Louvre. Il propose aussi un riche ensemble de peintures et de sculptures provençales du Moyen Âge déposés par la Fondation Calvet.



Petit Palais Museum
Petit Palais museum is named after the Archbishops' palace which now houses it. This "small palace" that covers 3000 m² has two indoor courtyards, a crenelated façade and beautiful mullion windows. It was rebuilt in the 15th century atop a cardinal's former palace by the Archbishop Julien de la Rovère who later became Pope Jules II.

3 • La cathédrale Notre-Dame des Doms

Située au nord du Palais des Papes, elle est édifée en 1150 en style roman provençal. Les chapelles gothiques sont ajoutées entre le XIV^{ème} et le XVII^{ème} siècle. Le grand peintre italien Simone Martini réalise en 1343 les fresques du porche qui sont actuellement déposées au Palais des Papes.



4 • Le Pont d'Avignon Saint-Bénézet

Cathedral of Notre-Dame des Doms
The cathedral stands north of the Palace of the Popes. Built in 1150, the architecture is Provençal Romanesque. Chapels built in the Gothic style were added between the 14th and 17th centuries. In 1343 the great Italian artist Simone Martini painted the frescoes that embellished the portico and are now displayed at the Palace of the Popes.



Le Pont était long de 920 mètres et comptait 22 arches. Commencé à la fin du XI^{ème} siècle, il va constituer pendant plusieurs siècles un chantier permanent. Il est plusieurs fois endommagé et reconstruit jusqu'au XVII^{ème} siècle.

The Avignon Bridge "Pont d'Avignon Saint-Bénézet"
The Bridge was originally 920 meters long and had 22 arches. Construction of the bridge began in the late 1100's and took several centuries. Climate change in the late Middle Ages caused many changes to the Rhone river, whose rolling waters often damaged the bridge which was consistently repaired, until the 1600's.

Today, only 4 of the original 22 arches still exist. On the second piling of the Pont d'Avignon stands the Chapel of Saint-Bénézet were rebuilt in 1414 after the "War of the Catalonians".

5 • La place du Palais

Depuis la place du Palais, admirez d'un seul coup d'œil le Palais des papes, la basilique métropolitaine Notre Dame des Doms, le Musée du Petit Palais, et la façade baroque de l'Hôtel des Monnaies.

The Popes' palace square
From the Palace square, admire at a glance the Palace of the Popes, the Notre Dame des Doms cathedral, the Petit Palais Museum and the baroque façade of the Hotel des Monnaies.

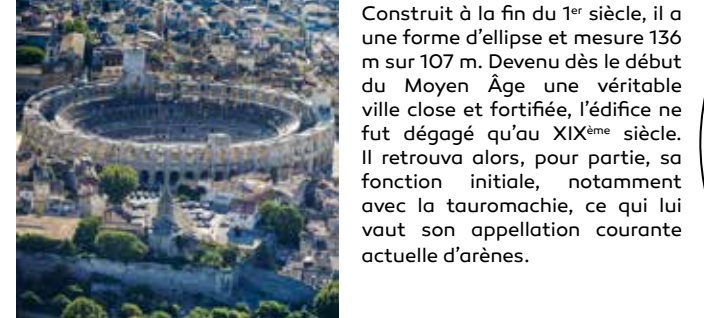
6 • Les remparts

Les remparts ceinturent la vieille ville. Longs de 4,3 km, ils furent commencés dès 1355 sous le pontificat d'Innocent VI afin de repousser les assauts des Grandes Compagnies, et achevés en 1370 avec Urbain V. Vous pouvez accéder à une partie de ces murs par l'entrée du Pont d'Avignon et remonter ainsi jusqu'au jardin du Rocher des Doms.

The ramparts
The ramparts encircle the entire old city. They are 4.3 km long, and were started in 1355 during the Papacy of Pope Innocent VI, to protect the city from the assaults by the roving bands of mercenaries. They were finished in 1370 under Pope Urban V. The entrance of the Avignon Bridge provides access onto the ramparts, and to the Rocher des Doms Gardens. The views over the city and the Rhône River are breathtaking.



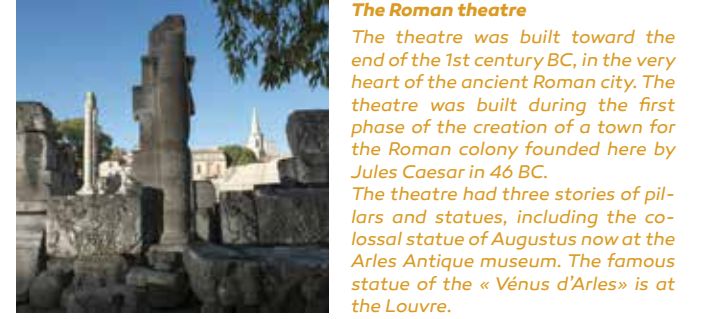
7 • L'amphithéâtre romain



The Roman theater
The Roman amphitheatre in Arles was built at the end of the 1st century. It is elliptical in shape and measures 136 meters by 107 meters. During the Middle Ages the amphitheatre served as a veritable enclosed, fortified city. It was only in the 19th century that it returned to its original usage. It has long served as a popular venue for bullfighting which has led to it being referred to as an arena.

8 • Le théâtre antique

Construit à la fin du 1^{er} siècle avant J.-C. au cœur de la cité antique, il date de la première phase d'urbanisation de la colonie romaine fondée par César en -46. Il comportait trois étages de colonnes et une importante statue, dont la statue colossale d'Auguste, qui est conservée actuellement au musée départemental Arles antique. La fameuse statue de la « Vénus d'Arles » est conservée au Louvre.



The Roman theatre
The theatre was built toward the end of the 1st century BC, in the very heart of the ancient Roman city. The theatre was built during the first phase of the creation of a town for the Roman colony founded here by Julius Caesar in 46 BC. The theatre had three stories of pillars and statues, including the colossal statue of Augustus now at the Arles Antique museum. The famous statue of the « Vénus d'Arles » is at the Louvre.

La ville d'Arles bénéficie d'une double inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO pour le bien culturel «Arles, monuments romains et romans» et pour le bien culturel en série «Chemins de St Jacques de Compostelle en France».

The city of Arles is doubly honored on the UNESCO world heritage list for its cultural wealth «Arles, Roman and Romanesque monuments» and as part of the cultural itinerary «Santiago de Compostela routes in France».

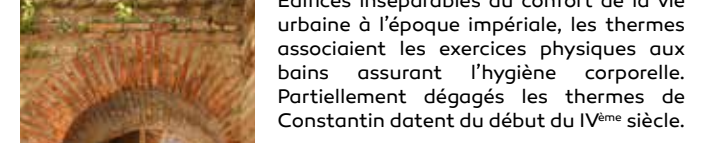
9 • Les cryptoportiques du Forum



Comme toutes les villes romaines, Arles possédait un vaste forum aujourd'hui disparu. Les cryptoportiques forment le sous-bassement, la partie invisible du forum, place publique centrale de la ville romaine. Ces fondations sont destinées à stabiliser la vaste esplanade sur un terrain naturellement en pente. Elles se présentent sous la forme de trois galeries formant un U ouvert vers l'est. Fin 1^{er} siècle avant J.C.

Forum Cryptoporticus
Like all Roman cities, Arles had a vast forum that has since disappeared. The cryptoporticus is a covered passageway which lies under the forum, which was the main public square in a Roman city. Cryptoporticus served as foundations which stabilized the vast esplanade on naturally sloping land. The Arles cryptoporticus is three galleries in a U-shape open on the eastern side, and dates from the end of the 1st century BC.

10 • Les Thermes de Constantin



Édifices inséparables du confort de la vie urbaine à l'époque impériale, les thermes associaient les exercices physiques aux bains assurant l'hygiène corporelle. Partiellement dégagés les thermes de Constantin datent du début du IV^{ème} siècle.

The Baths of Constantin
Roman baths were an integral part of city life in the Imperial era. Men exercised at the baths and used them for hygiene and cleanliness and also for the important social role they played, for baths were where people met and talked. Roman baths were free, or nearly free, and users could also play a sport, see performances or use the library. Partially excavated, the baths of Constantine date back to the beginning of the 4th century.

11 • Eglise Saint-Trophime et son cloître

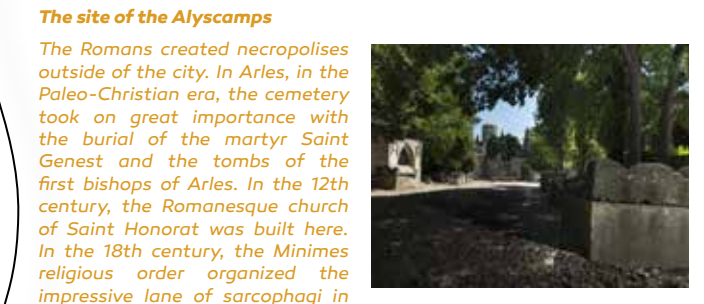


Le cloître jouxte l'église du même nom. Les deux premières galeries, romanes datent du XII^{ème} siècle, auxquelles ont été ajoutées au XIV^{ème} siècle deux autres galeries de style gothique. Les sculptures, récemment restaurées, sont d'une qualité exceptionnelle.

Saint-Trophime's church and cloisters
The cloisters were built beside the church of the same name. The first two Romanesque corridors date back to the 12th century, and two other corridors were added in the 14th century in the gothic style. The sculpture, which have recently been restored, are of exceptional quality.

12 • Le site des Alyscamps

Les Romains installaient leurs nécropoles hors de la cité. Mais, c'est à l'époque paléochrétienne que le cimetière prit une importance majeure avec l'inhumation du martyr saint Genest et la sépulture des premiers évêques d'Arles. Au XII^{ème} siècle le site s'enrichit de l'église romane Saint Honorat. Au XVIII^{ème} siècle les religieux Minimes aménagent l'impressionnante allée des sarcophages des Alyscamps.



The site of the Alyscamps
The Romans created necropolises outside of the city. In Arles, in the Paleo-Christian era, the cemetery took on great importance with the burial of the martyr Saint Genest and the tombs of the first bishops of Arles. In the 12th century, the Romanesque church of Saint Honorat was built here. In the 18th century, the Minimes religious order organized the impressive lane of sarcophagi in Les Alyscamps.

13 • Le rempart antique et médiéval.

La ville a été entourée de remparts dès l'époque romaine. Différents vestiges sont visibles le long des boulevards.

The Roman and Medieval walls
The city was surrounded by ramparts during the Roman period. Various remains are visible along the boulevards.